

Tras las revelaciones de **Página/12** sobre las millonarias refacciones en la Casa de Moneda, el concejal Ibarra anunció que hoy denunciará a Gostanian por "administración fraudulenta"

GOSTANIAN A TRIBUNALES

Página /2

Di Tella ofreció indemnizar a los kelpers a cambio de la soberanía de Malvinas

¿Qué te puedo cobr

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de junio de 1994

Año 8-Nº 2169-Precio de
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $

No habrá varios años de transición –como pedía el Ejército– para poner fin al servicio militar obligatorio: Menem aseguró que en 1995, el año de su posible reelección, estará "totalmente concretado"

Páginas 2/3

BOTAS Y VOTOS

Sargento Peralta

PRIMER DETENIDO POR EL ASESINATO DE CARRASCO

Página /3

PROTOCOLO

Los aviones aterrizaban con una diferencia de diez minutos y la ceremonia se repetía sin variantes. Abierta la puerta de la nave, bajaba el presidente por la escalerilla, tocaba la banda y el recién llegado a la Cumbre Iberoamericana trepaba a la tarima preparada para que los magistrados pronuncien un breve discurso.

Diez minutos después que el avión chileno, aterrizó el Tango 01. Se abrió la puerta, el Presidente bajó por la escalerilla, sonó la banda. Pero, para sorpresa de los colombianos, Carlos Menem cambió el protocolo. Despreció el solitario micrófono de la tarima y enfiló directamente hacia las vallas donde esperaban las cámaras de televisión. Sonriente, empezó a nombrar a sus candidatos para ganar el Mundial de fútbol.

4 Aprendiz de brujo, por James Neilson

19 Perdió Europa, por Osvaldo Bayer

Desperdicios y negocios

(Por E.P. y A.K.) El concejal Aníbal Ibarra anunció ayer que su denuncia tal vez incluya nuevos aspectos de irregularidades cometidas en la Casa de Moneda, una de ellas el destino de la tinta sobrante que antes era reutilizada y ahora, considerada irrecuperable, pasaría a vertederos desconocidos. De acuerdo con testimonios recogidos por **Página/12**, la tinta se habría vertido en un primer momento en zonas de la reserva ecológica. Lue- [illegible] advertencias, la dirección de la Casa de Moneda contrató a [illegible] cuyos camioncitos la transportan con rumbo in- [illegible] IPA Latina que, consultada, dijo especia- [illegible] las preguntas de este diario, tie- [illegible] calle Cardenal Fagnano, a tres [illegible] villa de emergencia.

[illegible] de la Casa de Moneda: en sus [illegible] DGI y formularios de PAMI que se con- [illegible] En bobinas de 260 kilos llega a la playa de [illegible] se le quita la cobertura exterior y las prime- [illegible] orden gerencial, desde hace un tiempo el vo- [illegible] habría multiplicado, calculándose que se des- [illegible] ina. A veces se decide que es inutilizable la [illegible] envía a "virutar", compactar y enfardar pa- [illegible] da ad hoc lo retire. La orden gerencial inclui- [illegible] fardos por turno, es decir 36 fardos diarios. [illegible] el que se usa", aseguran los empleados, sorprendidos [illegible] de los 36 fardos por jornada y por un cálculo de los últimos tiempos: la elevada cantidad de documentación empleada por la DGI obliga a un esfuerzo suplementario de producción que hace ingresar, cada fin de semana, unas 38 bobinas de 260 kilos. Con las nuevas instrucciones, la Casa de Moneda tritura 3000 kilos semanales de papel.



Armando Gostanian: denunciado por presunta "admistarción fraudulenta".



Denuncia por "administración fraudulenta" contra Gostanián

A partir de una investigación hecha por este diario, el fiscal Aníbal Ibarra presentará hoy una denuncia por presunta "administración fraudulenta" contra el titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanián: la causa, una costosísima refacción de la sede de esa entidad, que está próxima a ser privatizada.

(por Susana Viau)* **El concejal Aníbal Ibarra, basándose en la investigación de *Página/12*, presentará en el fuero federal una denuncia contra Armando Gostanián por presunta "administración fraudulenta". En su edición del domingo, este diario había informado de las irregularidades que rodearon a la costosa refacción de la Casa de Moneda, encargada a la firma Beton Up por un precio mayor a los dos millones de dólares. Gostanián, por su parte, señaló que "lo que se está hablando de dos millones, tres millones es una barbaridad". Pese a las quejas de Gostanián, las órdenes de compra libradas por el organismo que preside acreditan la veracidad de lo publicado.**

Según explicó a **Página/12**, Ibarra solicitará a la justicia federal el secuestro de los expedientes referidos a las licitaciones mencionadas. "Que Gostanián haga lo que quiera con su plata, pero no con el dinero público. No se puede tolerar que pague un sobreprecio superior al 100 por ciento y que compre cortinas de seda a 13 mil dólares, cargando un 400 por ciento más de lo que valen en el mercado. Además, esas obras millonarias de refacción las adjudicó a una empresa que es un sello de goma. Si no le piden explicaciones desde el Gobierno –dijo el concejal frentista– se las tendrá que dar a la Justicia." Gostanián se embarcó ayer en el avión presidencial con destino a Cartagena (Colombia) donde hoy tendrá lugar el acto de apertura de la Cuarta Cumbre Iberoamericana (ver páginas 6 y 7). Antes de sumergirse en el Tango 01, Gostanián, preguntado acerca de la anunciada denuncia judicial, afirmó que "es imposible. Ibarra no conoce los hechos. Una empresa como la Casa de Moneda, que deja buenos dividendos, necesita reciclar una cosa que hace 50 años que no se ha tocado. Por ejemplo, la parte interna y todo eso".

"Los trabajos son necesarios, están todos acompañados con los pedidos y las licitaciones normales. Yo no iría a comprar inodoros, yo no estoy en la calle comprando azulejos, nosotros tenemos profesionales especializados, tanto ingenieros como arquitectos y directores que han aprobado todo", se cubrió el presidente del organismo. Ibarra respondió de inmediato: "Para Gostanián las obras son necesarias porque quiere entregar la Casa a manos privadas en perfectas condiciones. Y aunque así fuera, nunca es necesario pagar semejante sobreprecio o invertir un millón para mejorar dos vestuarios".

De acuerdo con las consultas efectuadas por este diario a un arquitecto que revisó los presupuestos de Beton Up en base a los precios de materiales y mano de obra de publicaciones especializadas en temas de construcción, los trabajos podrían haberse realizado a menos de la mitad, es decir, pagándolos 1 millón. Las órdenes de compra 13.108, 13.106, 13.202 y 13.283 están firmadas por Roberto Dragone, jefe de la sección Contrataciones de la Sociedad Estatal Casa de Moneda; María Croxatto, encargada del área de Administración y Abastecimiento y Nikran Nersessian, gerente de Administración y Finanzas.

Los rumores de la inminente privatización de la Sociedad Estatal Casa de Moneda, por sí solos, podían haber convertido en inexplicables los llamados a licitación, los arreglos y el monto. Sin embargo, los directivos del organismo consideraron viables tanto las obras como los precios cotizados: la remodelación de vestuarios se hizo a un costo de más de 967.600 pesos; la impermeabilización de las terrazas a 353.740; el arreglo de depósitos, demolición de boxes, a 670.687,22; construcción de tres losas para soporte de maquinaria y una defensa (reja) para el tablero de electricidad, 33.023,48. El total de los pagos a Beton Up fue de 2.025.050,6 pesos; la firma figura con nombre diferente en el Registro de Sociedades Anónimas, desde su creación no ha presentado balances, el domicilio que consta en las órdenes corresponde a una casa particular y su teléfono es un aparato de telefonía celular que jamás contesta a los llamados. El número que aportó como inscripta en el Registro de Proveedores del Estado pertenece a Horizontal Construcciones y no a Beton Up. Sin embargo, los antecedentes de Beton Up no parecen haber sido investigados por los autores del llamado a licitación ni por los encargados de supervisarla; en todo caso, la fantasmagórica vida comercial de la firma no fue un obstáculo para su contratación pese a que, tal como admitió ayer Gostanián, las tareas afectaban "la parte interna" del inmueble y para llevarla a cabo Beton Up tuvo acceso a sus planos. Una negligencia poco admisible en quien, luego del presunto robo de billetes denunciado a fines de abril, ha reforzado las medidas de seguridad, al punto de que el personal, para concurrir a los lavabos recién reciclados, debe hacerse acompañar por un miembro del cuerpo de vigilancia de la firma Aldana. Tanta presión habría hecho presumir a los empleados de que no fue ajeno a ella el infarto masivo que produjo la muerte de un trabajador de la caja 14, parte de las áreas restringidas donde se manipula el dinero.

**con Erwin Pérez y Andrés Klipphan*

"UN LUJO", SEGUN MENEM

Un rápido "sí" de Jorge Asís

Jorge Asís aceptó el cargo de secretario de Cultura que le ofreció el viernes pasado el presidente Carlos Menem tras aceptar la renuncia de José María Castiñeira de Dios. "Es un privilegio y una responsabilidad", declaró desde París el escritor a la radio 9.90, la emisora de Gerardo Sofovich. Menem, por su parte, que el viernes había dicho de Asís que iba a ser un funcionario "de lujo", insistió ayer: "Es un hombre de la cultura, de las letras, alguien que también en la UNESCO, en París, es bien considerado, respetado por su capacidad y talento". Mientras tanto, se especula que, para que no haya heridos y ofendidos, el lugar de Asís en la UNESCO lo ocupará Castiñeira de Dios.

Asís, que regresará la semana que viene a Buenos Aires para designar a sus colaboradores, se abstuvo tanto de hacer comentarios sobre su anunciada precandidatura a intendente porteño por el justicialismo, como de adelantar las medidas que tomará una vez que asuma el cargo. El escritor dijo necesitar por lo menos un mes para informarse sobre el estado de la secretaría, y pidió 90 días de gracia para mostrar sus logros. "Si al cabo de ese tiempo no demostré nada, hagan lo que quieran, critíquenme o échenme", desafió.

Menem, a su turno, elogió la labor de Castiñeira de Dios, que permaneció en ese cargo desde setiembre de 1991 y que fue quien concretó uno de los pocos logros del Gobierno en materia cultural: la inauguración del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional. "Fue un funcionario que cumplió a conciencia e hizo una gran tarea al frente de la secretaría", dijo. Claro que, por esas ironías del destino, el principal blasón de Castiñeira fue también el motivo de su alejamiento: el funcionario se ofendió la semana pasada al enterarse de que había sido creada una comisión asesora para la Biblioteca Nacional, la niña de sus ojos, sin haber sido él consultado.

La sorpresiva remoción de Castiñeira sorprendió a varios poco menos que en chancletas. Ahí están para demostrarlo varios funcionarios de segunda línea de la Secretaría de Cultura navegando por el Paraná desde la semana pasada en un proyecto pomposamente anunciado como "el barco de la cultura" al que fueron subidos varios artistas y que, con escalas, iba a llegar hasta Asunción. Otro descolocado por la movida resultó el subsecretario José Luis Castiñeira de Dios, que andaba por España cuando su padre presentó su dura renuncia y tuvo que volver de apuro.

Por si faltaran metáforas, el viernes pasado, pocas horas después de que se supiera de la renuncia de Castiñeira de Dios padre, en el Luna Park la Sinfónica Nacional que dirige Pedro Ignacio Calderón estrenó el *Requiem* de Berlioz. La obra, con la que soñó largo tiempo Castiñeira de Dios hijo y que fue concebida como homenaje a los muertos en Malvinas, resultó el réquiem de la propia gestión de los Castiñeira.

De todos modos, es poco lo que podrá hacer Asís en lo que le queda de gestión garantizada hasta las elecciones del año que viene. Buena parte de las actividades culturales ya han sido pautadas por la gestión saliente y será muy difícil volver sobre ellas. Así, en los próximos meses se inaugurarán un centro cultural en la Biblioteca Nacional y el Centro Nacional de la Música, en el viejo edificio de la Biblioteca. También está prevista la inauguración de un Centro de Comunicación de la Cultura en las Galerías Pacífico, donde el público podrá consultar un banco de datos con la actividad cultural de la ciudad y de las provincias.

MENEM ANUNCIO QUE LA CONSCRIPCION TERMINA EN EL '95

CON VENIA DEL CAVALLO

El presidente Carlos Menem salió ayer al cruce de la polémica sobre el tiempo que podría durar la transición entre un modelo de defensa con servicio militar obligatorio a otro con cuadros profesionales con una frase cortante: "El año que viene, esto está totalmente concretado". La afirmación presidencial, sustentada en el guiño financiero dado por Domingo Cavallo, implica que el año próximo, el año de su reelección, no habrá sorteo y se abrirán entre 25 y 30 mil nuevas fuentes de trabajo para soldados profesionales. La conmoción que produjo el asesinato del conscripto Omar Carrasco precipitó el viernes pasado esta decisión oficial juntamente con las encuestas que mostraban un retroceso de la imagen del gobierno justo en el comienzo de un año electoral.

En una de las ya acostumbradas entrevistas radiales entre el Presidente y Gerardo Sofovich, Menem fue categórico frente a las opiniones del ámbito militar que indicaban que desde el punto de vista técnico sería necesario un período de entre cinco y seis años de transición. "Nosotros dijimos durante toda la campaña, porque así está establecido en nuestra plataforma electoral, que íbamos a profesionalizar a las Fuerzas Armadas. Pues bien -indicó–, lo que hemos expresado en ese momento ahora ya está en marcha y es muy posible que el año que viene esto ya esté totalmente concretado." El destino de la clase 76, que fue sorteada recientemente, no quedó claro en las declaraciones presidenciales.

Según las declaraciones presidenciales, no habrá período de transición, por lo que el año próximo no habrá sorteo y se convocará a los soldados profesionales. Apoyado en el visto bueno de Cavallo, quien aseguró que ya existen los 200 millones necesarios, Menem entró de lleno en el año electoral.

Sus palabras en este punto fueron: "Calculo que el servicio militar optativo estará implementado para el año que viene; para esta clase es absolutamente imposible".

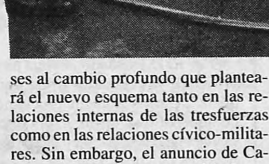
Menem destacó que se crearán "por lo menos veinte o veinticinco mil nuevos puestos de trabajo, porque el que ingrese a las Fuerzas Armadas como soldado no tan sólo va a tener la posibilidad de un sueldo, sino también comida, albergue, obra social para el soldado y la familia y, además, una preparación acabada a partir de algún tipo de oficio para que cuando vuelva a la comunidad civil pueda tener la posibilidad de ocupar un puesto de trabajo".

La inesperada decisión presidencial rompió los esquemas de su propio partido, ya que en la campaña electoral se hablaba de profesionalización con la idea de "despolitización". En el mismo sentido, los legisladores del justicialismo habían presentado un proyecto de ley que ya tenía media sanción para reformar el servicio militar obligatorio, reduciéndolo a siete meses y no para hacerlo desaparecer.

Por otra parte, las propuestas relacionadas con la Defensa siempre habían tropezado, hasta ahora, con las objeciones del Ministerio de Economía, al igual que otras propuestas de gasto público. Sin embargo, en la reunión de gabinete del viernes, donde se discutió la imagen oficial y las perspectivas electorales, así como la necesidad de hacer ya un anuncio de impacto positivo, el ministro Domingo Cavallo abandonó su tradicional recelo con respecto al gasto y le indicó al Presidente que existían los fondos para convocar a los soldados profesionales.

En su conversación con Sofovich, fue el mismo Menem quien relacionó el tema con las elecciones: "Hubo candidatos a presidentes –relató– que hicieron su campaña en base a la eliminación del servicio militar obligatorio y llegaron a la Presidencia y no hicieron nada; nadie se animaba a tomar el toro por las astas y nosotros lo hicimos; ya es una decisión irreversible, pero lo hacemos también a partir de la existencia del financiamiento de esta nueva propuesta en cuanto a las Fuerzas Armadas".

Por cuestiones políticas y económicas, la incorporación de conscriptos fue de 100 mil en los 80 a 15 o 20 mil en los últimos años. La desaparición del servicio militar obligatorio propuesta por el Presidente generó objeciones desde el punto de vista militar. Se plantea en primer lugar que no se efectúa desde la concepción de un nuevo modelo de defensa y que, en todo caso, debería existir un período de transición de cinco o seis años para adaptar las instituciones castrenses al cambio profundo que planteará el nuevo esquema tanto en las relaciones internas de las tresfuerzas como en las relaciones cívico-militares. Sin embargo, el anuncio de Cavallo pareció allanar estas objeciones ya que los 200 millones de dólares significan un aumento considerable para el presupuesto militar.



Tony Valdez

R. Calviño

Los 200 millones que prometió Cavallo permitirán la desaparición del servicio militar obligatorio.

Seis de cada diez

Seis de cada diez argentinos tienen una imagen negativa del servicio militar obligatorio y el rechazo es mayor (83 por ciento) en los sectores de clase media y en los ciudadanos de mayor nivel educativo.

Las conclusiones surgen de una encuesta dada a conocer ayer por el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, que conduce el analista Rosendo Fraga. La muestra abarcó a 1000 personas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

La distinción por nivel socioeconómico es clara: mientras entre los hombres y mujeres de menores recursos el rechazo al servicio militar obligatorio alcanza el 41 por ciento, ese porcentaje se duplica en los sectores más pudientes. Paralelamente, tomando el voto anterior de los encuestados, quienes menos rechazan la conscripción son los que apoyaron en las urnas al PJ y los que más se oponen son los votantes del Frente Grande y la Unión Cívica Radical. Justamente, muchos ven que la medida adoptada por Carlos Menem respondería a la necesidad de disputarles votos a las fuerzas de oposición, que son las que más arraigo tienen en las clases medias.

Por último, tomados los datos por sexo, las mujeres son las que tienen la imagen más negativa del servicio militar obligatorio (64 por ciento está en contra), mientras que entre los hombres el 56 por ciento es el que rechaza la conscripción.

PRIMER DETENIDO EN EL CASO CARRASCO

Un sargento tras las rejas

El sargento Jorge Peralta, alias El Colorado, alias El Nazi, se convirtió ayer en el primer detenido por el asesinato del conscripto Omar Carrasco. Peralta sería procesado por el juez Rubén Caro, quien ayer le tomó declaración bajo el cargo de "homicidio simple" aunque se lo sospecha de encubridor: era el suboficial que tenía las llaves de acceso al baño del Grupo de Artillería 161 donde fue ocultado el cadáver. Los procesamientos continuarían con los ex soldados clase '74 Cristian Suárez y Víctor Salazar y con el ex subteniente Ignacio Canevaro y el sargento Carlos Sánchez.

Peralta, de 38 años, viajaba con su uniforme de sargento en un taxi a las 17.40 y se disponía a presentarse "espontáneamente" ante el juez, cuando lo interceptó un Duna blanco de la subdelegación de la Policía Federal de Zapala. Unos minutos antes había sido advertido en su domicilio por el mayor Alberto Díaz Bessone, segundo jefe del GA 161, de que había una orden de captura en su contra y que el Ejército no podía interceder. El juez Caro le tomó declaración durante más de una hora y media y no aceptó la presentación, supuestamente "espontánea", pues éste la decidió luego de saber que existía una orden de captura.

La detención del sargento había sido adelantada durante los últimos cuatro días, durante los cuales el sargento permaneció en su casa de la calle Buenos Aires al 800 del barrio Fattorello con su esposa y sus dos hijas. El domingo al mediodía preparaba un asado cuando descubrió que lo fotografiaban. Llamó a la policía para que echara a los periodistas, denunciando "invasión a la privacidad". "Que se vayan", gritó El Colorado, según el enviado de la agencia Télam. "La familia está muy preocupada por lo que está viviendo y no desea formular ningún tipo de declaraciones", informaron los policías, que habían hablado con Peralta en el interior de su casa.

El sargento Jorge Peralta.



El nombre del sargento surgió en la causa un mes después de que apareciera el cadáver del conscripto. Las perras entrenadas de la Policía Federal, Achira y Diana, habían señalado con sus olfatos un baño del regimiento, en tanto que Enrique Prueger, perito de la familia Carrasco, confirmó que ése era "el lugar seco, fresco y oscuro" donde había estado oculto el cadáver durante semanas. Las características del baño coincidían con la posición en que habría permanecido el cuerpo sin vida: con las piernas hacia arriba y la cabeza contra el suelo. Luego se encontraron en la letrina larvas cadavéricas que coincidían con las encontradas en el cadáver. El baño estaba abandonado pero la llave de acceso estaba en poder de El Colorado Peralta, quien no habría estado en el regimiento la tarde del 6 de marzo, cuando desapareció el conscripto. "Hay otros indicios y presunciones en su contra, pero por ahora son parte del secreto de la causa", indicó a **Página/12** una fuente del juzgado.

La ronda de indagatorias se completaría con los otros sospechosos, primero los ex conscriptos y luego los militares. Canevaro y Sánchez -ambos condenados a prisión por el Consejo de Guerra por abuso de autoridad– están aún en Buenos Aires, adonde fueron trasladados la semana pasada.

La acusación sería la misma para todos: "Homicidio simple", porque aún no se ha establecido con exactitud el grado de participación de cada uno. Salazar y Suárez fueron los últimos en ver con vida a Carrasco y aparecieron comprometidos en la causa desde el principio. Participaron de un "pacto de silencio" junto a Canevaro y Sánchez, en el que acordaron mentir en sus declaraciones testimoniales sobre los hechos del 6 de marzo.

Opinión

Por James Neilson

Aprendiz de brujo

No se equivocaban aquellos operadores menemistas y alfonsinistas cuando, camino del Pacto de Olivos, se enorgullecían de ser los arquitectos de una nueva Argentina. Lo que no comprendían, empero, era que el edificio que proyectaban podría resultar totalmente distinto del que tenían en mente. Sin embargo, ya es evidente que la consecuencia principal del célebre acuerdo ha sido el surgimiento del Frente Grande, fruto del repudio muy amplio al estilo confabulador de los capos de la clase política tradicional. Para colmo, al incluir en el paquete intocable el ballottage, las cúpulas de los dos movimientos populistas de mayor arraigo daban al Frente una llave maestra que podría permitirle abrir las puertas de la Casa Rosada, proeza que los colegios electorales frustrarían sin dificultad alguna.

El ballottage ha transformado por completo el panorama político del país, realidad a la cual los dueños de los aparatos partidarios están procurando adaptarse. Supone que una cosecha electoral que en otras circunstancias sería más que suficiente como para brindarle a Menem un triunfo histórico ni siquiera serviría para salvarlo de una derrota aplastante. Como la Ley Sáenz Peña, estimula la polarización pero, a diferencia de ella, tiende a potenciar a los adversarios del statu quo, dándoles la oportunidad para cerrar filas ante la segunda vuelta. En una época en que al oficialismo de cualquier país le es difícil superar la barrera del cuarenta por ciento, se trata de un detalle fundamental.

Según algunos sondeos de opinión, el Chacho Alvarez batiría a Menem en los finales de la Capital Federal y el conurbano, mientras que Eduardo Angeloz perdería por puntos. En teoría, a esta altura tales datos significan muy poco, pero de difundirse la idea de que los comicios de 1995 serán un duelo entre Alvarez y Menem, todo el sistema político se reordenará en función de él. Por cierto, Menem ya ha comenzado a acomodarse a la nueva coyuntura, impensable algunos meses atrás: el anuncio del fin de la colimba y de la redacción de un "plan quinquenal", sin duda de contenido profundamente humano, está destinado a quitarle argumento a la aún incipiente alianza frentista. Habrá otras sorpresas: Menem necesita todos los votos posibles y, con su pragmatismo habitual, subordinará todo a este fin.

Si el Presidente fuera el califa de las sátiras opositoras, ya hubiera ordenado la decapitación, luego de algunos días de tortura, de sus operadores. Con torpeza poco común, firmaron con los alfonsinistas lo que bien podría resultar haber sido un pacto suicida. De consolidarse el Frente, que hasta ahora ha maniobrado con habilidad, la UCR no logrará recuperarse, y si los menemistas no consiguen dotarse de una imagen más simpática que la actual, correrán el riesgo de compartir el destino de sus socios radicales incluso si en 1995 cosechan más votos que en cualquier elección anterior.

EL GOBIERNO QUIERE RETOMAR LA INICIATIVA

Una reforma bien electoral

El oficialismo proyecta cambios del régimen electoral que incluyan la ley de lemas en Capital para favorecer al PJ.


M. Manusia

Carlos Ruckauf, encargado de definir la reforma electoral.
Ley de lemas y voto electrónico son las novedades que se vienen.

"Para elegir al intendente de la Capital Federal habrá ley de lemas, es decir que cada fuerza política podrá presentar más de una lista. Además, en menos de un año vamos a tener el voto electrónico: los ciudadanos elegirán con un lápiz electrónico a candidatos de los distintos partidos y diseñarán su propia lista. El escrutinio se hará al cierre de las urnas usando una computadora. También es probable que haya internas abiertas simultáneas de todas las fuerzas políticas, de manera que el ciudadano que lo desee podrá votar, aunque no sea afiliado, en las internas de cualquier partido." Así resumía anoche un funcionario de primer nivel la reforma política que piensa impulsar el Gobierno, con la mirada puesta en los comicios del '95. También en el intento de retomar la iniciativa política, el presidente Menem salió a hablar de la puesta en marcha de un plan quinquenal, aunque sólo se refirió a la imaginada creación de 200.000 puestos de trabajo (ver aparte).

Desde el punto de vista de las modificaciones al régimen electoral, la instauración de la ley de lemas en la Capital Federal seguramente produciría una verdadera tormenta, empezando por las duras críticas de la oposición. La medida está pensada a la medida del PJ: permitiría poner en carrera a varios candidatos del justicialismo porteño –por ejemplo, Erman González, Gustavo Beliz y Adelina Dalesio de Viola–, sumando todos los votos al candidato que resulte más votado. "Cada uno de ellos seguramente tendría muchas dificultades para vencer a un hombre del Frente Grande o la UCR, pero la suma de votos podría consagrar a uno de los tres en la intendencia", explicó el funcionario de la Casa Rosada.

La implementación del sistema de lápiz electrónico significaría un salto tecnológico notable para el régimen electoral argentino. Recién ahora se está implementando una reforma del código electoral, que ni siquiera contempla la informatización de los padrones, en los que todavía figuran, entre otros, Astor Piazzolla y Alberto Olmedo. De todas maneras, el régimen favorecería a los partidos pequeños que en general cuentan con figuras menos cuestionadas por la población y tienen pocas chances de obtener bancas.

Por último, en cuanto a las internas abiertas simultáneas, la idea fue planteada en reiteradas oportunidades e incluso se convirtió en un proyecto durante la gestión de Gustavo Béliz al frente del Ministerio del Interior. Este sistema permite que cualquier ciudadano vote en las internas de los partidos, que se harían todas el mismo día. De esa manera se reduce el peso de las cúpulas partidarias en la selección de los candidatos, ya podrán votar quienes no sean afiliados.

Los funcionarios de la Casa Rosada argumentan hacia afuera que la reforma del régimen electoral es un remedio al desprestigio de las fuerzas políticas y a la actual falta de participación de los ciudadanos. Desde la oposición seguramente surgirán las voces que acusarán al oficialismo de impulsar una reforma que favorece a sus candidatos. La polémica terminará en el Congreso Nacional, ya que la reforma electoral requiere de una ley.

La vieja fórmula del paquete

(Por R. D.) Usando la vieja técnica de juntar varios proyectos ya conocidos y relanzarlos en forma de "paquete", Carlos Menem proclamó ayer un programa quinquenal que, según explicó, contempla "poner en marcha un plan completo de obras públicas". En declaraciones radiales, el presidente aseguró que Economía "está preparando una serie de medidas económicas que van desde la elaboración de un plan de viviendas a un plan de obras públicas vinculado a rutas y vías de acceso". En realidad, ninguna de las dos iniciativas es nueva ni corresponde a planes en elaboración, ya que la propuesta para la construcción de viviendas ya fue aprobado en una reunión del gabinete de la semana pasada y el de rutas fue anunciado por Domingo Cavallo en la cena del Dia del Camino, el 5 de octubre de 1993.

El plan de viviendas para clase media, de 70 m2 y 50 mil pesos de valor promedio, prevé una serie de desregulaciones en honorarios, comisiones e impuestos que permitirían rebajar los costos de la construcción en un 25%. El Banco Hipotecario destinaría 2000 millones de pesos -en cuatro tramos de 500- para comprar los créditos con hipoteca a las entidades bancarias que estén dispuestas a financiar las obras. El número de viviendas a construir es incierto, porque depende del atractivo que encuentren los bancos en esta operatoria. Adicionalmente, Menem le impuso a Cavallo incluir en el proyecto de ley -que iría al Congreso en los próximos 60 días- un capítulo de "emergencia habitacional".

En octubre del año pasado, Cavallo había anunciado que en los próximos cuatro años se invertirían 1000 millones de pesos en el mejoramiento de la red caminera. El programa incluía los accesos a la Capital y las rutas troncales nacionales -ya concesionados por peaje-, y la mejora y conservación de 2000 km de rutas secundarias del interior mediante contratos de obra sin concesionar la explotación.

Ambos proyectos -el de viviendas próximo a tomar estado parlamentario, el de caminos ya en ejecución- constituyen el núcleo del anunciado plan quinquenal, al que se le sumarían las proyecto de urbanización del área Retiro y la no menos cuestionada instalación de un casino en Buenos Aires. Nada nuevo, salvo la original forma de presentación.

Multas de cinco mil dólares

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, afirmó que el proyecto oficial de migraciones impondrá "multas de hasta 5 mil dólares" a los empresarios que contraten a obreros extranjeros ilegales. El funcionario informará mañana a la Cámara de Diputados sobre la iniciativa que ya fue consultada con el sindicalismo oficialista y empresarios de primera línea.

"No estamos en contra de los extranjeros; estamos en contra de que exista una marea de gente traída a la Argentina, explotada miserablemente, con sueldos muy bajos, y que trabajen doce horas diarias por semana, hacinados y con problemas de salud", dijo Ruckauf en declaraciones radiales, en defensa del proyecto. "Cuando se los termina de explotar -agregó–, se los deja en la calle y se suman a villas miseria o a ocupaciones urbanas."

La iniciativa fue impulsada por el gremio de la construcción (UOCRA), ya que es en esa actividad precisamente donde la mano de obra indocumentada consigue habitualmente empleos muy mal remunerados. Inicialmente, la campaña del gremio tuvo un sesgo fuertemente xenófobo, con un recordado afiche que denunciaba que "nos roban el pan". Luego, la UOCRA y el propio Gobierno la reorientaron hacia la denuncia de la explotación de los ilegales y subsidiariamente a los efectos sociales. Por último, los gremialistas habrían conseguido el apoyo de jefes de grandes grupos económicos a ese proyecto.

SEINELDIN

El ex coronel Mohamed Alí Seineldín anunció ayer su decisión de conformar "un frente político y multisectorial" en la provincia de Buenos Aires con vistas a las elecciones de 1995. Seineldín difundió anoche una declaración desde el penal militar de Magdalena, donde cumple reclusión por tiempo indeterminado a raíz de la sangrienta rebelión carapintada del 3 de diciembre de 1990. En su carácter de "conductor" del Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana (MINEII), Seineldín eligió al ex diputado nacional Horacio Cambareri como "máximo responsable" para las negociaciones con "partidos y sectores" de la provincia de Buenos Aires. Dijo que se propone "luchar contra la injusticia, contra la opresión, contra el absolutismo y contra la intolerancia de un solo hombre o de un solo partido político". Esas, añadió, son las enseñanzas de "nuestra Santa Madre la Iglesia" y constituyen "la obligación del político y, especialmente, del político cristiano". También consideró Seineldín que "quienes hoy se han apropiado de la función política, en busca de su propio provecho personal, olvidaron sus deberes y responsabilidades".

Paros en el interior

Con paros y marchas de protesta los estatales de varias provincias, particularmente Catamarca, Salta y Chaco reanudarán hoy sus demandas por sueldos impagos y contra una eventual transferencia previsional. En cambio, en La Rioja quedaron suspendidas todas las medidas de fuerza previstas para esta semana, al completar el viernes pasado el gobierno provincial el pago de los haberes pendientes correspondientes al mes de mayo. En Catamarca los empleados estatales agrupados en diferentes sindicatos iniciarán mañana paros con diferentes modalidades, tras confirmarse que el gobierno, que había iniciado el viernes los pagos, suspendió el respectivo cronograma por falta de recursos. El Sindicato de Trabajadores Judiciales, en sesión extraordinaria, resolvió iniciar hoy los paros en los turnos matutino y vespertino, que serán por tiempo indeterminado y con presencia en los lugares de trabajo, hasta el pago total de los sueldos.

En tanto, en Salta la Mesa de Enlace Sindical, agrupamiento que reúne a los principales gremios opositores al gobierno provincial y nacional, anunció para el próximo jueves un paro de trabajadores estatales y movilización contra la transferencia de la caja de jubilaciones. Voceros de ese sector, en el que convergen los gremios más combativos, enrolados ahora en la lucha contra la transferencia de la Caja de Previsión Social a la Nación, anticiparon que van "a sacar cuatro mil personas a la calle".



Menem partió de la Argentina rumbo a Colombia con la mente puesta en Fidel Castro y Cuba.
"Fidel Castro no me pidió una entrevista y yo no la voy a pedir", aclaró el presidente argentino.

DOCUMENTO FINAL

Comercio, integración y Cuba

(Por M.O.D., desde Cartagena de Indias) **Los presidentes de los 21 países representados en la Cumbre discutirán entre hoy y mañana sobre la base de un texto cuyo tema principal es el comercio y la integración en la región iberoamericana. El borrador del documento final del encuentro, al que tuvo acceso este diario, contiene además un apartado de recomendaciones que promueve la eliminación de medidas económicas unilaterales, como el embargo que Estados Unidos trabó contra Cuba hace más de tres décadas.**

El presidente Carlos Menem buscará que en la misma sección se incluya una mención a su propuesta de crear un cuerpo internacional de Cascos Blancos para combatir el hambre en el mundo. Menem podría insistir también con su condena al aborto, una posición que ya le adelantó a la mayoría de los presidentes que participan de esta Cumbre en una carta despachada la semana pasada.

El párrafo que logró introducir la delegación cubana, tal como figura en el borrador del documento final, dice así: "Promovemos políticas que comprendan la eliminación –de acuerdo con los principios del Derecho Internacional y con las resoluciones de la ONU– de medidas económicas y comerciales coercitivas unilaterales que afecten el libre desarrollo del comercio internacional y lesionen las condiciones de vida de los pueblos iberoamericanos".

El documento condena en forma solapada el embargo contra Cuba, pero también ratifica el compromiso de los países firmantes con la democracia representativa y la defensa de los derechos humanos, dos principios que se habían establecido en la primera Cumbre Iberoamericana, que se realizó hace cuatro años en Guadalajara, México.

Esta vez, el tema central es económico y el concepto más importante el de un "regionalismo abierto". Es decir, el de un proceso que consolide los distintos bloques subregionales de integración que existen en América latina (ver recuadro) y estimule al mismo tiempo la liberalización del comercio en todo el hemisferio. El texto concluye que "el objetivo final debe ser la convergencia de los diferentes esquemas de integración".

En ese marco, existe una tímida mención al NAFTA o TLC, el Tratado de Libre Comercio firmado por Estados Unidos, Canadá y México, porque tendrá "una incidencia hemisférica". De todos los países reunidos en esta ciudad, el que aparece con mayores posibilidades de iniciar una negociación con Estados Unidos para una eventual asociación con el NAFTA es Chile. De hecho, el presidente chileno, Eduardo Frei, viajará este mes a Washington para entrevistarse con Bill Clinton.

El documento hace una mención explícita a España y Portugal, para que esos dos países iberoamericanos actúen como enlace entre América latina y la Unión Europea. "Europa se ha constituido en el segundo socio comercial de América latina y esta, a su vez, en el primer mercado para las inversiones de la Unión Europea. En esas condiciones, se deben afianzar las relaciones entre las dos áreas", reza el borrador.

El documento que mañana suscribirán los presidentes menciona los principales ingredientes de las políticas neoliberales que se impusieron en América latina en la década del 90 (como las privatizaciones, la apertura económica, la modernización del Estado y la estabilidad), pero también aboga por "desarrollo social con equidad" y el fortalecimiento de un marco legal que le confiera "seguridad jurídica" a los inversores.

Los bloques americanos

Con la firma del libre comercio entre Colombia, Venezuela y México (el Tratado de los Tres) se consolidó ayer un nuevo bloque de integración subregional en América latina. Los procesos en marcha son:

- El Mercado Común del Sur, integrado por la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. El Mercosur se constituyó a principios de 1991 y se fijó como objetivo crear, antes de 1995, un mercado común de libre circulación de productos, bienes y servicios entre los países miembros.
- El Pacto Andino que conforman desde 1969 Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. Sin mucho éxito, los socios del Pacto intentaron revitalizarlo con el Protocolo de Quito, en 1988. Dos de sus miembros, Colombia y Venezuela, suscribieron ahora el acuerdo con México, que a su vez es socio del NAFTA, el acuerdo de libre comercio que firmó con Canadá y Estados Unidos.
- El CARICOM, la Comunidad del Caribe que se formó para establecer un mercado común entre las islas y los países más pequeños de la zona.
- El Sistema de Integración Centroamericana, que nació en la década del '60 como el Mercado Común Centroamericano y se estancó por los conflictos armados que predominaron en la región en los 80.

LLEGO Y YA

LA

Página/12 EN COLOMBIA

(Por María O'Donnell, desde Cartagena de Indias) **Cuando el presidente Carlos Menem aterrizaba, anoche, en esta ciudad caribeña, Fidel Castro ya se había convertido en la figura central de la IV Cumbre Iberoamericana que hoy se inicia aquí. Sin mencionarlo en forma explícita, el borrador del documento final de la Cumbre promueve el levantamiento del bloqueo económico de Estados Unidos a Cuba. Menem no comparte esa posición, pero, si no hay ninguna modificación, se verá obligado a suscribirlo junto a los otros 20 mandatarios reunidos aquí. A lo sumo, podrá pedirle a Castro que inicie una apertura política en la isla durante una entrevista privada que fuentes diplomáticas no descartaron pueda realizarse en la llamada Ciudad Heroica. No obstante, para dejar las cosas en claro, antes de partir, Menem explicó que "Castro no pidió una entrevista y yo no la voy a pedir". Luego, una vez en tierra colombiana, señaló "si Castro necesita o quiere hablar conmigo, no hay ningún problema".**

Las especulaciones en torno de un encuentro a solas de Menem con Castro fueron el centro de atención de la última Cumbre Iberoamericana, que se realizó en julio del año pasado en Salvador de Bahía, Brasil. Cuando la entrevista se había frustrado, Menem volvió a la carga con sus críticas furibundas al régimen castrista y en Buenos Aires llegó a decir que le "repugnaba" haber compartido un foro internacional con Castro.

Entre todos los jefes de Estado y de Gobierno que participan de esta Cumbre (los de América latina, España y Portugal), Menem es el único que califica el sistema político cuba-

PREPARATIVOS

Custodios y

(Por M.O.D., desde Cartagena de Indias) **En la época de la colonia, esta ciudad fue el blanco predilecto de los corsarios ingleses y franceses. Para la Cumbre, se transformó en una fortaleza militar custodiada por expertos en la lucha contra el narcotráfico. Pero el centro de atención de sus habitantes, como en todo el país, está puesto sobre el Mundial de Fútbol. El 71 por ciento de los colombianos está convencido de que serán campeones y es imposible tener acento argentino, caminar por las calles amuralladas de Cartagena y no escuchar la pregunta de rigor: "¿Qué tal el 5 a 0?".**

Las Bóvedas fue la última construcción encarada por los españoles, que habían fundado Cartagena de Indias en 1533, para cerrar en forma total el cerco amurallado que hoy contiene a la

HABLO DE FIDEL CASTRO, VEDETTE DEL ENCUENTRO

IDEA FIJA DE MENEM

La intención de promover el levantamiento del bloqueo económico contra Cuba que tienen en mente todos los participantes de la Cumbre Iberoamericana choca con la tradicional posición que el presidente argentino ha llevado a todos los foros americanos. "Si Castro quiere o necesita hablar conmigo, no hay ningún problema", señaló Menem al pisar suelo colombiano, pero dejó en claro: "Yo no voy a pedir una entrevista con él".

no como una dictadura. El resto reivindica el derecho a la autodeterminación de los pueblos y condena la adopción de medidas económicas unilaterales por razones políticas, aunque también sostiene que Castro debería iniciar un proceso gradual de apertura política en la isla.

En Bahía, Menem dijo que el aislamiento cubano y la profunda crisis económica que atraviesa la isla se deben a "la actitud caprichosa de un hombre" y no al embargo trabado por Estados Unidos hace más de tresdécadas. En esa Cumbre, el presidente argentino protagonizó un duelo verbal con Castro a través de los medios de comunicación, pero, en persona, cruzó unas pocas palabras con el cubano.

Esta vez, un sorteo determinó que Menem deberá sentarse junto a Castro en una de las tres reuniones que mantendrán los jefes de Estado entre hoy y mañana. Por razones de seguridad, todos los mandatarios se hospedarán en el Hilton, un hotel ubicado en las afueras de la ciudad, que se convirtió en una auténtica fortaleza militar. La única vía de acceso terrestre al lugar está cortada y ni los hombres del protocolo de Menem encontraban anoche la forma de franquear la barrera.

"Existen posibilidades de que se encuentren (a solas), pero eso depende de ellos", declaró ayer ante **Página/12** el vicecanciller de Cuba, Jorge Bolaños. Las relaciones bilaterales, en realidad, se distendieron el año pasado, cuando se iniciaron negociaciones para el pago de una deuda de mil millones de dólares que Cuba contrajo con la Argentina. En ese marco, Menem recibió en la Casa Rosada al canciller cubano, Roberto Robaina, en abril pasado.

Menem y Castro discreparon el año pasado en torno de la periodicidad que debería tener la Cumbre. El argentino propuso que, en lugar de hacerla cada año, se hiciera cada dos. Menem recibió el apoyo del mexicano Carlos Salinas de Gortari y del español Felipe González, pero Castro se opuso y la moción quedó pendiente para este encuentro. Sin embargo, en las reuniones preparativas ya se resolvió que la próxima Cumbre se realizará el año que viene en la Argentina y que Cuba será sede en 1999.

Como tiene otras puertas cerradas, la Cumbre Iberoamericana es un foro internacional fundamental para Castro. Cuba fue expulsada de la Organización de Estados Americanos (OEA) en la década del 60 y Castro no fue invitado a la Cumbre de América a la que el presidente norteamericano, Bill Clinton, convocó para diciembre en Miami.

En la última Cumbre, por ejemplo, la delegación diplomática cubana logró que, por primera vez, los países iberoamericanos condenaran en forma solapada el embargo norteamericano. Esta vez, las expectativas están centradas sobre un posible reingreso de Cuba a la OEA, una posibilidad que se maneja para cuando el presidente anfitrión de este encuentro, César Gaviria, culmine su mandato en agosto y asuma como secretario general de la OEA.

IMBELLONI

El ex diputado nacional peronista Norberto Imbelloni salió ayer en libertad condicional por buena conducta y gracias a dos decretos presidenciales que acortaron la condena que cumplía, en una cárcel federal, por un homicidio cometido hace dos décadas. Imbelloni, alias El Beto, quien con Herminio Iglesias conformó una de las duplas más controvertidas y polémicas que ostentó el peronismo durante la pasada dictadura militar, estaba detenido en la Colonia Penal de Ezeiza (U 19), desde donde recuperó su libertad. El ex legislador había sido condenado por el asesinato de Raúl Cuervo, un custodio del sindicalista Jorge Triaca, en una disputa a tiros.

EN CARTAGENA

goles tras las murallas

parte antigua de la ciudad. El lugar que en el 1700 sirvió de albergue para las tropas y de centro de almacenamiento para las municiones, contiene hoy entre sus arcadas una decena de negocios visitados por turistas. Entre las artesanías, se venden camisetas que promocionan el Mundial con el Pibe Valderrama eludiendo a los jugadores de camiseta argentina. El viernes pasado, Pelé declaró que Colombia tiene el mejor equipo del Mundial y su frase fue difundida por todos los medios locales. Dos días más tarde, *El Espectador* publicó una encuesta en la que el 81 por ciento de los colombianos se declara orgulloso de la selección.

El presidente César Gaviria se escapó de esta ciudad en la víspera de la Cumbre para asistir al partido que disputaron Colombia y el equipo brasileño de Palmeiras. También compraron su entrada el liberal Ernesto Samper y el conservador Andrés Pastrana, los dos candidatos presidenciales que disputarán la segunda vuelta dentro de cinco días.

El partido paralizó los preparativos de la Cumbre. El domingo trabajaron muy pocos taxistas, sólo los que tienen un televisor instalado dentro del auto. A los que no les quedó más remedio que cumplir con su tarea fue a los hombres de seguridad, que están diseminados en cada esquina.

El relato de los tres goles convertidos por los colombianos en el partido contra el Palmeiras sólo fue interrumpido por el sonido de los helicópteros que sobrevuelan la ciudad. El despliegue de seguridad para la Cumbre es monstruoso. Según cifras oficiales, cinco mil hombres estarán a cargo de la custodia de los reyes de España y de los 21 presidentes y jefes de gobierno de Iberoamérica.

Los españoles convirtieron a esta ciudad portuaria en uno de los ejes del Imperio Hispano en el continente por su ubicación estratégica. Las mismas costas que por ese motivo fueron el blanco de ocho sitios durante dos siglos, serán vigiladas, mientras dure la Cumbre, por corbetas y lanchas patrulleras.

Por las dudas, el gobierno colombiano dispuso además el traslado de 50 hombres del Comando de Reacción Computarizada, un cuerpo al estilo de SWATque se especializa en persecuciones.

Las motos son una novedad en Cartagena, donde el medio de transporte público es un micro colorido y abierto que recorre la costa. La ciudad que tiene tantos visitantes como turistas recibe por año y los visitantes se pasean por las orillas de las murallas que encierran la parte antigua de la ciudad en carretas arriadas por caballos.

Pero desde hoy, y hasta mañana, los turistas tendrán que caminar hasta las angostas calles coloniales de zaguanes, patios amplios y aljibes de piedra, porque el tránsito permanecerá cerrado al público en general.

Indemnización a kelpers por volverse argentinos

El canciller Di Tella admitió que el Gobierno analiza la posibilidad de darles dinero a los habitantes de Malvinas a cambio de que acepten la soberanía argentina.

En un nuevo intento por flexibilizar la postura de los kelpers, el canciller Guido Di Tella admitió ayer a un diario londinense que el Gobierno analiza la posibilidad de "compensar" económicamente a los habitantes de Malvinas para que éstos acepten la soberanía argentina sobre las islas. "Quiero ser muy respetuoso con los 2000 malvinenses. Ellos han vivido allí durante mucho tiempo, tienen una especial forma de ver la vida y, si fuera necesario, estoy dispuesto a considerar una compensación monetaria por la perturbación psicológica" de entregar la soberanía, dijo el ministro.

Di Tella advirtió que en la propuesta no se incluye la posibilidad de sacar a los isleños de las Malvinas, ya que la oferta en estudio sólo admite una "compensación" a cambio de la soberanía. Y si bien no brindó detalles sobre los fondos que el Gobierno destinaría a los isleños, insinuó que serían considerables.

Di Tella, en un extenso reportaje publicado en el *Financial Times* de Londres, dejó trascender además que el asesor económico de la ex ministra británica Margaret Thatcher, Alan Weters, había realizado una propuesta del mismo tenor para terminar con la disputa de la isla. Sin embargo, Sharon Halford, un miembro del gobierno de las Malvinas, vaticinó en la misma publicación que la propuesta "no será vista favorablemente" por los kelpers, aduciendo que "el dinero no lo es todo". En sintonía, Graham Bound, de la representación del gobierno de las Malvinas en Londres, dijo que las islas "no están en venta".

Pero Di Tella insistió ayer que en el año 2000 las Malvinas volverán a ser argentinas por vía diplomática, pese a que la mayoría de los isleños sigue condicionando la reanudación de los contactos con el continente argentino a la renuncia de los reclamos de soberanía sobre el territorio. Los kelpers ya habían transmitido personalmente su postura mediante una comunicación directa con el ministro realizada en junio del año pasado a través del servicio mundial de la BBC. "Lo que ustedes quieren es la soberanía y eso implica no reconocer nuestro derecho a la autodeterminación", le espetó Sam Jones de un lado de la línea.

Di Tella volvió a la carga tres meses después, en pleno reconocimiento al kelper como tercer actor del diferendo. Aunque esta vez, mediante la diplomacia de los fax. Los malvinenses pidieron por esa vía el respeto a la autodeterminación. "Es lo que se ha visto reforzado desde la caída del Muro de Berlín", dijeron. El canciller respondió, también por fax y en tono conciliador, que "el Gobierno desea crear una situación que les permitirá a ustedes sentirse seguros y en paz mientras viven del modo que prefieran".

Pero el acercamiento más risueño llegó para la Navidad del año pasado, cuando envió a unos 600 kelpers un videocasete con las aventuras *Pingüi*. El regalo vino acompañado de una carta: "Yo no sé si usted tiene hijos chicos o nietos. Si los tiene espero que disfrute del video. Trata de las aventuras de un dulce y emprendedor pingüino. He disfrutado con él. Mi saludo para usted y sus familias en esta fiesta". Firma: Guido Di Tella. Entre sorprendidos y contrariados, los kelpers rechazaron el singular obsequio.


Argentine offer to Falkland Islanders

By John Barham in Buenos Aires

Argentina's foreign min... Mr Guido di Tella, has said ... would consider paying t... Falkland Islands' 2,000 inhab... ants to accept Argentine sover... eignty.

In an interview, Mr Di Tella said: "We would be willing to pay some kind of compensation in exchange for Argentine sovereignty, but we do not want them to be paid to get out of the islands."

Mr Di Tella did not mention a figure, but implied it could be substantial. He said former UK government adviser Ala...


C. Surraco

Di Tella les ofrece una indemnización a los kelpers.
"Quiero ser muy respetuoso con los 2000 malvinenses."

OBISPOS CON SINDICALISTAS

"Luchar contra el pragmatismo actual"

(Por Washington Uranga) **Aproximadamente trescientos dirigentes sindicales y laicos reunidos en la ciudad de Mar del Plata durante el último fin de semana respondiendo a una convocatoria de la Comisión de Pastoral Social de la Iglesia Católica se comprometieron a "concientizar a los empresarios y empleadores en general para humanizar el capital" y a trabajar en todos los ambientes para contrarrestar los excesos de los diversos poderes y la crisis generalizada expresando la convicción de que aún frente al "pragmatismo actual" se puede decir que "el cambio es posible". No quedó fuera de la consideración de los dirigentes convocados por la Iglesia la necesidad de recuperar "nuestra capacidad real de participación, con una acción decidida en la reafirmación de la persona y la familia". El encuentro fue presidido por el titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, monseñor Italo Di Stéfano, arzobispo de San Juan, y del mismo participaron también el obispo de Mar del Plata, José María Arancedo, y el de Mercedes, Emilio Ogñenovich.**

Los católicos llamados a profundizar sobre "trabajo y familia" como tema central, hicieron un llamado a "transformar cada fábrica, establecimiento, cada estructura, en una comunidad fraterna de trabajo, donde reine la justicia, y como consecuencia el hombre sea lo más importante de las mismas, del ámbito laboral, de las leyes, de las inquietudes sociales, acorde con la dignidad que le cabe por ser hijo de Dios". El pronunciamiento señala también que "asistimos a una crisis de las ideologías, lo que no debe confundirse con una descalificación de los ideales" y que "frente al esquema del pragmatismo actual, que no permite poner en práctica los principios de la Doctrina Social de la Iglesia, debemos afirmar que el cambio es posible".

Saúl Ubaldini fue una de las figuras más notorias del ambiente político y sindical que se hicieron presentes en Mar del Plata. También estuvo allí el dirigente Hugo Moyano, del gremio de los camioneros y a ellos se sumaron representantes de segunda línea del Ministerio de Trabajo y otros organismos del Estado.

En el comunicado final se incluyó también un pedido a los propios obispos católicos para "comprometer una decidida acción en defensa de la familia, el descanso dominical, las vacaciones y el tiempo libre". Refiriéndose a la política laboral en curso, el mismo documento señala que "el desarrollo personal y familiar se ve obstaculizado al no respetar los derechos humanos de convivencia", agregando que la legislación "debe garantizar la igualdad de oportunidades para la mujer y una consideración especial a su condición de madre".

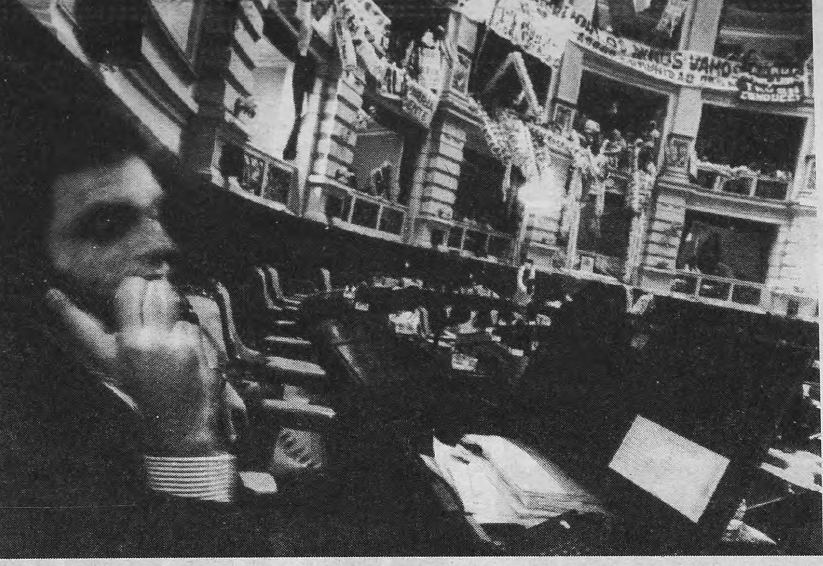
Apuntando hacia las responsabilidades y los caminos que deben recorrerse los participantes del encuentro de Pastoral Social organizado por la Iglesia indicaron que los recursos necesarios para concretar cambios sociales en la Argentina "deben provenir de una mayor inversión empresariay de la canalización de fondos del Estado en la obra pública". En la misma línea se sugiere "profundizar el diálogo entre las organizaciones sindicales y empresariales" indicando también que sería importante que los organismos de la propia Pastoral Social del Episcopado "contribuyan a elaborar propuestas que impliquen el mejoramiento de la legislación laboral vigente". A las autoridades políticas de todo nivel, al Poder Legislativo, a los empresarios y a todos los dirigentes se les solicitó "respeto incondicional del hombre y de su familia, célula fundamental de la sociedad".

Los cardenales, en Roma

(Por W.U.) Con una nueva alusión a la necesidad de la autocrítica de la Iglesia Católica por "los fallos históricos" y las "negligencias de sus hijos", un llamado a buscar caminos hacia la unidad de los cristianos, al diálogo entre todas las religiones y la convocatoria a sínodos especiales en Asia, Oceanía y América (del Norte y del Sur unidas, para tratar el tema de "la justicia y las relaciones internacionales"), el papa Juan Pablo II inauguró ayer en Roma el consistorio especial al que asisten 114 de los 139 cardenales de la Iglesia Católica. Del encuentro, que sólo durará dos días, participan los cardenales argentinos Antonio Quarracino, Raúl Primatesta y Eduardo Pironio. Otro argentino, el arzobispo Jorge Mejía, es el secretario del colegio cardenalicio.

Tanto Karol Wojtyla, como los cardenales Bernardin Gantin (de Zaire, decano del colegio cardenalicio y prefecto de la Congregación de los Obispos) y Angelo Sodano (secretario de Estado), hicieron alusión en sus intervenciones a la necesidad de que la Iglesia Católica desarrolle una nueva forma de "diálogo con el mundo", siguiendo el espíritu inaugurado en los años sesenta por el Concilio Vaticano II pero teniendo en cuenta la necesidad de un "irrenunciable empeño" eclesial "a favor de la vida, de la dignidad y de la verdadera libertad de cada hombre y cada mujer" que "no encuentra, sin embargo, eco en la dinámica sociopolítica de los Estados", según lo subrayó el purpurado africano.

Con respecto al anunciado Sínodo de Obispos de América, el documento preparatorio "promemoria", enviado a los cardenales antes del consistorio señalaba que el encuentro –que todavía no tiene fecha– tendría que abordar los temas "de la Justicia y las relaciones internacionales" porque "el deber de superar la enorme diferencia entre el Norte y el Sur se impone con gran relieve cuando se pasa de la rica América del Norte a la pobre América del Sur".



La Convención, en su sesión inaugural, hace un mes. Después del escándalo, sólo negociaciones.

El PJ va al recinto pero antes pasa por Tribunales

El peronismo anunció que participará de la Constituyente bonaerense, aunque espera el pronunciamiento de un juez. La asamblea todavía no pudo iniciar sus deliberaciones.

(Por Daniel Casas) **El juez Claudio Bernard se transformará, seguramente, antes de la sesión prevista para mañana, en una pieza clave para desentrañar la suerte que correrá la Convención Constituyente bonaerense. Los justicialistas aseguran que a las 11 de mañana bajarán al recinto y que Osvaldo Mércuri asumirá la presidencia del cuerpo, pero no hay certeza de la actitud que puedan asumir si el juez se declara incompetente en vez de hacer lugar al recurso de amparo que el oficialismo presentó hace una semana, para voltear el reglamento que aprobaron las tres bancadas opositoras. El radicalismo, el Frente Grande y el MODIN, en tanto, recusaron al magistrado con dos argumentos: por un lado, cuestionan su competencia por entender que un juez de primera instancia no puede alterar decisiones de un cuerpo constituyente y, por el otro, lo impugnan por ser hijo de un dirigente histórico del justicialismo y por haber sido designado como magistrado después de las elecciones del 10 de abril.**

En la sesión de mañana deberán definirse la distribución de las comisiones, y se avizora un debate intenso por la titularidad de las denominadas "pesadas", que definen temas como la autonomía de los municipios y las modificaciones en Justicia y Educación, entre otras. Sin embargo, si el justicialismo decidiera postergar su ingreso al recinto del Pasaje Dardo Rocha, todo quedaría en suspenso porque el MODIN mantiene su posición de retirarse de la Convención si no participan las cuatro fuerzas. Con la UCR y el Frente Grande solos, no hay quórum para sesionar.

El PJ aseguró que esta vez bajará al recinto. "Vamos a bajar cualquiera sea la resolución judicial y lo más importante es que vamos a respetar el fallo del juez", dijo el convencional duhaldista Juan Carlos Correa. El justicialismo, que espera que el magistrado se declare competente, presentó un recurso de amparo el lunes de la semana pasada contra el artículo del reglamento que fija en 70 votos positivos el número necesario para aprobar los puntos sujetos a reforma.

El interbloque opositor, por su parte, plantea en su recusación al magistrado que "un juez de primera instancia no puede tener jurisdicción sobre la Convención Constituyente". Además, plantea que el magistrado está sospechado de "compartir los principios políticos que representan los accionantes". Esta aseveración se basa en que, tal como adelantó **Página/12** hace una semana, Claudio Bernard es hijo del dirigente histórico del peronismo platense Tomás Diego Bernard, quien fue ministro de Educación del gobernador Victorio Calabró y es el actual jefe de la Casa de la Cultura de Buenos Aires en París, cargo para el que fue designado por Eduardo Duhalde. Además, Claudio Bernard fue nombrado juez por el Senado provincial luego de las elecciones del 10 de abril y juró en el cargo el 12 de mayo, es decir cuatro días antes del comienzo formal de la Convención.

La recusación de los opositores a la reelección de Duhalde, de todos modos, deja abierta una puerta que el justicialismo tenía previsto utilizar. Los convencionales entienden que un juez de primera instancia no puede modificar sus decisiones, pero esto abre la discusión sobre si esa decisión es competencia o no de la Suprema Corte provincial. El PJ asegura que la propia Constitución en vigencia establece que ese tribunal puede arbitrar en este tema, en tanto que la oposición sostiene lo contrario. El debate, por ahora, ocupará el espacio que estaba reservado para otros temas.

Osvaldo Mércuri (PJ)

"Cuando en el pasado mes de diciembre justicialistas y radicales redactamos, firmamos y aprobamos el instrumento legal que habilitó la reforma parcial de la Constitución bonaerense, los representantes de ambas bancadas expresaron el compromiso de abordar una nueva definición de conceptos gestados en la Constitución de 1934, durante la década del fraude y la proscripción. Resulta importante rescatar expresiones de representantes del radicalismo en cuanto al reconocimiento de la actitud del oficialismo justicialista, ya que teniendo la posibilidad de sancionar la ley de reforma constitucional con mayoría propia eligió la vía del diálogo y el consenso, convencido de que una Constitución no puede ser el resultado de la imposición de un sector. En todo momento el justicialismo mantuvo esas convicciones y con ese compromiso asumido ante los bonaerenses a partir de la presente semana iniciará formalmente las deliberaciones de la Convención Reformadora provincial, luego de obtener garantías en cuanto a que la asamblea constitucional no resultará desvirtuada en sus cometidos de trabajar con toda dedicación para concretar una reforma en beneficio de todos los bonaerenses. Si algún sector de la oposición pretende transformar al recinto de sesiones en tribuna de campaña electoral, la historia demostrará que los dirigentes se están equivocando de tiempo y de escenario."

Rodolfo Rodil (FG)

"El 16 de mayo, cuando comenzaron las deliberaciones de la Convención Constituyente bonaerense, irrumpió con toda contundencia la verdadera motivación que tuvo el oficialismo para convocar a la reforma de la Constitución provincial: la reelección del gobernador. Ese día las barras bravas ofrecieron un bochornoso espectáculo desde los palcos de la Legislatura, agrediendo y presionando a los convencionales opositores cuyo mandato, otorgado por el pueblo, es decir No a la reelección inmediata del gobernador. A partir de ese momento quedó claro para propios y ajenos que Duhalde, al igual que Menem, está más preocupado por su perpetuación en el gobierno que por dotar a la provincia de una nueva Constitución. Ante esta actitud, el Frente Grande asumió con toda responsabilidad el mandato que el pueblo expresara en las urnas, impulsando una política que permita poner en funcionamiento la Convención para darle a los ciudadanos de Buenos Aires una Constitución adecuada a los tiempos que corren. Inversamente al oficialismo, entendemos que la prioridad en la reforma deben ser temas como derechos sociales, educación, justicia, formas de democracia semidirecta, ecología, derecho de amparo, autonomías municipales. Resulta verdaderamente criminal que se pretenda perturbar el funcionamiento de la Convención demorando el inicio del debate serio y profundo que la sociedad reclama."

Julio Carretto (MODIN)

"Los constituyentes de la provincia de Buenos Aires hemos pasado varios días buscando una solución al empantanamiento de la Convención Provincial, y el MODIN, como se verá, encontró la salida. Muchos de los temas habilitados por la Ley 11.488 (que rige la reforma) pueden mejorar sensiblemente la vida de los bonaerenses. Dicha norma permite reformar el artículo sobre declaraciones, derechos y garantías; podremos incluir además los derechos sociales, en un tiempo en que la individualidad es denominador mucho más común que la solidaridad. También se suma el capítulo referido a la Justicia, a la cual podemos jerarquizarla haciéndola independiente política y materialmente. La Convención también está facultada para mejorar la educación pública en el preciso momento en que los Estados se desarrollan a partir de una fuerte inversión en este campo, mientras que los argentinos y los bonaerenses la relegamos presupuestariamente y condenamos a los maestros, forjadores de nuestra juventud, a la indigencia. Los convencionales bonaerenses todavía podemos demostrar a nuestros mandantes que la ética y la política pueden volver a transitar por el mismo camino. Sólo falta aplicar la solución hallada por el MODIN, que consiste en borrar de los dichos oficialistas de una vez y para siempre la sectorial y subalterna consigna de "reelección o muerte" y forjar una Constitución para el pueblo y por el pueblo."

Melchor Cruchaga (UCR)

"La UCR siempre fue reformista de la Constitución de Buenos Aires. A treinta días de instalada la Convención, es difícil avanzar en este objetivo porque el justicialismo lo condiciona a la reelección del actual gobernador. El comicio del 10 de abril fue terminante: la gente votó mayoritariamente por reforma sin reelección. Pero Eduardo Duhalde intenta tergiversar ese resultado y a pesar de su fracaso se empeña en reiterar los errores más notorios. Dice contar con convencionales radicales, pero mi partido no dará marcha atrás y ya debería saber que la UCR no tiene precio. Salvo que apunte a deserciones en otros bloques, que significarían permutar convicciones por negocios de otra índole. También apuesta fuerte a un recurso de amparo tendiente a cambiar el concepto de mayoría cuando se vote el artículo de la reelección. Y la posibilidad de que una sentencia altere funciones propias de la Convención es un grave acto institucional. Los que velamos por el interés general no debemos ser sometidos a egoístas proyectos personales. Los políticos debemos acostumbrarnos a la periodicidad y renovación de los cargos públicos sin complejos para volver a ser un ciudadano común. De persistir el personalismo, habrá que reflotar el artículo 2° del proyecto de Constitución bonaerense de 1833: 'La provincia no será jamás el patrimonio de una persona, o de una familia'."

EL TEMARIO DE LA CONVENCION

Semana de decretos

Junto al nuevo status jurídico de la Capital Federal, el futuro de los decretos de necesidad y urgencia será esta semana uno de los puntos centrales de la Convención.

(*Desde Santa Fe*) **Los negociadores peronistas y radicales definirán esta semana uno de los rasgos centrales de la reforma constitucional: el poder que le quedará a Carlos Menem –o a cualquier otro presidente– para invadir la jurisdicción parlamentaria mediante los célebres decretos de necesidad y urgencia. El resultado de esa negociación determinará, por ejemplo, la posibilidad de que Raúl Alfonsín siga o no argumentando que gracias al Pacto de Olivos se restringe el presidencialismo. El radicalismo ha planteado que se incorpore al texto constitucional una cláusula según la cual cada decreto debe ser ratificado por el Congreso, en los sesenta días posteriores a su firma. Si el Parlamento lo rechaza o no se expide, el decreto caduca. El peronismo se opone a ese diseño: quiere que el mismo Congreso –donde es mayoría el PJ– defina su rol frente a los decretos. Junto al nuevo status de la Capital, este será uno de los temas centrales de la semana en Santa Fe.**

A Carlos Menem se le debe la repentina fama de los decretos de necesidad y urgencia. Hasta 1989, todos los presidentes constitucionales que se sucedieron desde 1853 habían firmado apenas una veintena de decretos. Menem, en sus cinco años, firmó más de 250. Intervino provincias, derogó convenios colectivos de trabajo, dispuso la licuación de plazos fijos, envió cemento a Bolivia para la construcción de una ruta, habilitó a Julio Mera Figueroa para la compra de los criticados DNI a una empresa francesa, entre decenas de disposiciones sobre diferentes temas.

Al firmar el Pacto de Olivos, Alfonsín argumentó que la nueva Constitución debía limitar el poder presidencial para firmar decretos de necesidad y urgencia. Pero la vieja Carta Magna de 1853 no otorga al Presidente la facultad de apelar a esos decretos. Por eso Alfonsín apeló a un arma de doble filo: impulsó que la nueva Constitución facilite al Poder Ejecutivo ese instrumento pero lo limite explícitamente. El Frente Grande sostiene que hasta ahora está claro que el Presidente contará con el arma para avasallar al Parlamento, pero no se especifican de ninguna manera las limitaciones.

La semana pasada, el negociador radical Antonio Berhongaray anunció que se había llegado a un acuerdo por el cual el Congreso definiría, mediante una mayoría especial de la mitad más uno de sus miembros, cuál sería su rol frente a los decretos de necesidad y urgencia. Era exactamente lo que deseaba el peronismo, que tiene mayoría en el Congreso: de esa manera, Menem –o cualquier otro presidente– tendría las manos libres para firmar lo que quisiera. Sobre la marcha, Raúl Alfonsín desautorizó a Berhongaray y obligó al peronismo a reabrir la discusión. Para el ex presidente es una cuestión definitoria: "Nos acusan de incrementar el presidencialismo con esta reforma. Es una barbaridad. Se verá que no es así", dijo Alfonsín, en su discurso de respuesta a Carlos "Chacho" Alvarez.



Mario Manusia

Eduardo Menem y Raúl Alfonsín: cordialidad entre pactistas.
Sólo les resta definir la Capital y los célebres decretos.

A la espera del malón

(*Por Alejandra Rey y Ernesto Semán, desde Santa Fe*) **Salvo la eterna amenaza de guerra entre los remises y los taxis –a la caza de los ocasionales clientes– y la presencia de Raúl Alfonsín, todo fue calma en este fin de semana largo, a orillas del Paraná. Es que, como graficó el mozo de uno de los restaurantes más importantes de la ciudad, "no quedó ni el loro": los justicialistas, el Frente Grande, los radicales y los de partidos provinciales, todos huyeron el mismo viernes por la noche con la promesa de regresar hoy en malón para dar batalla en las comisiones.**

Sólo los empleados de la Universidad Nacional del Litoral, sede de la Convención, trabajaron durante los tres días de receso para dejar en condiciones el maltratado Paraninfo y los helados pasillos de la UNL, plagados de colillas de cigarrillos. "Son muchos –protestó un trabajador, lampazo en mano– y terminan tan tarde que nosotros no logramos ponernos al día." El mismo empleado confió que "me tocó ir a los bloques a poner los despachos en condiciones: se llevan todo, no dejan nada. No sé, deben tener miedo a los afanos". Lo que se olvida de explicar el trabajador es que, en realidad, no hay nada para llevarse sin permiso: las oficinas sólo tienen algunas sillas. Pero de útiles, computadores y estufas, ni hablar.

En La Fontana, restaurante ubicado estratégicamente en la esquina de la Universidad, los mozos tenían menos ojeras que la semana pasada. "Antes esperábamos los fines de semana para trabajar, ahora rezamos para que llegue el viernes: recién ahí descansamos." Miguel, tal el nombre del maître, cuenta que "estos días no vino nadie. Me enteré que cuando Eduardo Menem está en la ciudad come en Mi Rancho, una parrilla cercana al lugar de sesiones, y Alfonsín lo hace en el hotel Castelar, cerquita de la peatonal".

El titular de la UCR, el único convencional que prefirió quedarse en esta ciudad, estuvo reunido el fin de semana con militantes de la juventud. El lunes sólo salió del hotel para pasear con su hija Mara y su yerno Carlos Alconada y almorzar luego en la quinta de Luis "Changui" Cáceres, en Sauce Viejo, donde lo agasajaron con un asado. Después, durmió una larguísima siesta y esperó la hora de la cena leyendo el libro de "proyectos ingresados N 2" de la asamblea. Héctor Di Tulio, quien arribó ayer, terminó de redactar dos proyectos que presentará hoy o mañana: uno está dirigido a limitar las atribuciones del Presidente en la firma de tratados internacionales, el primero, y el otro incursiona en la ecología.

Pero sin duda la atracción del fin de semana, para curiosos y afines, fue el paradero de los llamados "ñoquis de Paraná", nombre con el que se conoce a los justicialistas Alberto Rodríguez Saa, Palito Ortega, Eduardo Duhalde, Ramón Puerta y Noemí Alarcia. Un empleado del lujoso hotel Mayorazgo fue contundente: "Ellos alquilaron las habitaciones, pero vienen poco. A veces se quedan sólo una hora y luego se van. El peor es Palito: vino una vez, pero pagó tres meses. Ahora dicen que se va a quedar por más tiempo".

La Corte Suprema bajo fuego cruzado

La Corte Suprema podría tener que decidir entre la reelección de Carlos Menem y la de Eduardo Duhalde, ahora que las polémicas de las dos convenciones terminaron en la Justicia.

En el caso de la Convención nacional, las minorías plantearon ante la Justicia la necesidad de que se respete su voluntad de votar punto por punto los trece acuerdos del paquete abrochado por Carlos Menem y Raúl Alfonsín que, según lo resuelto en el recinto, deberán aprobarse en bloque. Radicales y peronistas apelarán la resolución del juez Raúl Dalla Fontana, quien atendió la queja de los partidos provinciales. En última instancia, la Corte Suprema deberá definir si lo decidido en la Convención es materia judiciable o no. El pactismo pretende que la Corte se excuse con el argumento de que no es materia judiciable lo que resuelva una Constituyente.

Pero si la Corte se pronuncia de ese modo perjudicará a Eduardo Duhalde, cuyos seguidores también han presentado ante la Justicia un reclamo por la presunta inconstitucionalidad del reglamento aprobado por la alianza entre el Frente Grande, el MODIN y la UCR. Si no puede resolver sobre el reglamento de Santa Fe, la Corte tampoco podrá hacerlo sobre el de La Plata y entonces Duhalde no podrá cambiar el funcionamiento del cuerpo que traba la posibilidad de su reelección.

Cossio persigue por correo

Ricardo Cossio y sus Intocables de la DGI comenzarán hoy a enviar ultimátums a los "ricos y famosos" sospechados de no estar en regla en el pago de sus impuestos. La táctica recaudadora apunta a captar a personajes notorios del mundillo del espectáculo y las actividades deportivas que hasta ahora fueron remisas a *blanquearse* o bien encontraron la forma de eludir a Impositiva. El objetivo de mínima de los inspectores es que esas figuras presenten sus declaraciones juradas al Impuesto a las Ganancias.

Auguran tasas por las nubes

Las tasas en Estados Unidos subirán hasta mediados de 1995 porque se mantiene la brecha de un punto entre el PBI y el potencial y persiste el riesgo de repunte inflacionario. Así lo pronosticó Arnold Schlinder, economista jefe del Bankers Trust, quien ayer disertó en el ciclo de conferencias sobre economía internacional organizado por el Banco Central.

Retorna el "aero-lobby" por las frecuencias de vuelo con EE.UU.

Las aerolíneas norteamericanas vuelven a presionar por las porciones de mercado, mientras Iberia busca nuevos socios.

(*Por Cledis Candelaresi*) Aunque James Cheek sostiene públicamente que el único "problema serio" entre la Argentina y Estados Unidos es la Ley de Patentes, también utilizó en los últimos días su poder de lobby para reabrir la discusión con el Gobierno por el remanido tema de las frecuencias de vuelos al país del Norte. Las compañías aéreas norteamericanas, que han ganado espacio en el mercado local en detrimento de Aerolíneas Argentinas, se resisten a reducir de 22 a 16 los viajes semanales tal como impone el convenio bilateral que comenzará a revisarse esta semana en Buenos Aires.

Este acuerdo de partes impone el tope de 22 vuelos para la temporada alta (diciembre, enero, febrero, última quincena de junio, julio y agosto) y 16 para la baja, límites que United y American Airlines ya se mostraron renuentes a respetar hace unos meses cuando la demanda creciente de pasajes las indujo a transgredir esos techos. Pero después de una ronda negociadora que se clausuró en Washington las empresas se avinieron a restringir sus ofertas de asientos. La primera compañía sustituyendo uno de sus aviones por otro de menor porte y la segunda recortando frecuencias.

Sin embargo, a pocos meses de este pacto y semanas antes de que comience a rediscutirse el convenio bilateral, ambas hicieron saber a Economía que no tienen intenciones de reducir sus vuelos cuando en setiembre comience la temporada baja. El tema fue expuesto por Cheek el viernes pasado en el despacho de Domingo Cavallo. Allí estaba también el subsecretario de Transporte Aéreo y Fluvial, Raúl Ercole, quien representará al gobierno argentino en la ronda negociadora que se inicia pasado mañana en esta Capital, y para la que los funcionarios locales están buscando afanosamente un sitio apropiado.

Economía tiene una carta para, eventualmente, destrabar la negociación con los emisarios norteamericanos: permitirles a sus compañías mantener el número de vuelos a cambio de que EE.UU. abra nuevos puntos para la empresa de bandera argentina. La idea es que Aerolíneas, que hoy viaja a Miami, Nueva York y Los Angeles, pueda viajar a Washington, Orlando o algún otro destino puente a Corea o Japón.

La empresa local ha ido perdiendo posiciones frente a sus dos competidoras de bandera norteamericana, que hoy tienen dos tercios del mercado. Las estadísticas oficiales consignan que el coeficiente de ocupación promedio de los vuelos con destino a Estados Unidos es del 56 por ciento (es decir, casi la mitad de los aviones van vacíos). Sin embargo, las naves norteamericanas llegan por temporadas a cubrir hasta el 90 por ciento de sus asientos, lo que indica que es a Aerolíneas a la que le toca una rebanada menor.

Aunque el paquete de vuelos en disputa constituye un mercado potencialmente muy interesante, en los meses pasados AA no cubrió siquiera las frecuencias autorizadas por falta de equipos. A esto se suma el dato de que las compañías extranjeras –que, como casi todas las firmas de aeronavegación del mundo tienen una política de competencia muy agresiva para mantenerse en el mercado o conquistar nuevos– otorgan interesantes descuentos a las agencias de viajes, mejorando con ello la tarifa. Eso explica por qué captaron como clientes, incluso, a funcionarios locales.

Para acabar con estos y otros tantos pesares, Iberia, que hoy detenta el 85 por ciento de Aerolíneas, anunció que pretende reducir su participación en la empresa argentina a la que achacó la mitad de los 500 millones de pérdidas que registró el año pasado. Los españoles están negociando simultáneamente con las agencias de viajes y los pilotos una posible cesión, pero no por ello pierden las esperanzas de que la firma privatizada pueda cotizar en breve en Bolsa.

IMPUESTO INMOBILIARIO

Se viene el censo

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Domingo Cavallo apunta sobre un nuevo blanco: en sus próximas apariciones públicas el ministro aconsejará a los contribuyentes del impuesto inmobiliario que declaren "por las buenas" sus bienes raíces y "blanqueen" las mejoras en las propiedades. La recomendación formará parte de una campaña que incluirá avisos televisivos y censos domiciliarios con el objetivo de elevar el cobro del tributo. El relevamiento "casa por casa" comenzará en no más de dos meses y abarcará a todo el país, empezando por San Juan y Santa Fe. En Economía dicen que la actualización de los catastros a punto de concluir arrojará una recaudación de 250 millones de pesos adicionales cada año.

"El inmobiliario es un impuesto inevadible y aun así casi no se cobra. Apenas representa 12 por ciento de la recaudación provincial", dijeron a este diario funcionarios encargados del proyecto de mejora de los catastros en el marco del denominado plan Provincias II, financiado por el Banco Mundial y el BID.

Dos años de trabajos arrojaron como resultados la confección de la cartografía mediante vuelos aero-fotogramétricos en casi todas las provincias. La etapa siguiente es el censo y la valuación de las propiedades para lo cual los spots publicitarios instarán a la participación de los contribuyentes.

Bajo la coordinación del secretario Juan Antonio Zapata (encargado de la Asistencia para la Reforma Económica Provincial) se filmaron cuatro avisos que serán pasados en la TV tan pronto como llegue el momento del timbreo domiciliario.

Los slogans elegidos para los anuncios son: *conocer* (tratando de quitar al catastro su sesgo recaudatorio y subrayando sus otros fines), *participar* (donde ya se instará a los contribuyentes a declarar sus propiedades, aunque sin mencionar el impuesto) y *colaborar* (avisando que el censista pasará por su domicilio). El cuarto es un resumen de los anteriores.

En San Juan, donde el proyecto está más avanzado, se esperan blanquear 18.600 parcelas (por 451 mil metros cuadrados). En Santa Fe se incorporarían al registro 100 mil parcelas (y 17,9 millones de metros cuadrados). El cobro extra del impuesto inmobiliario sería de 1,4 y 18 millones de pesos, respectivamente.

Si se cumplen las expectativas la recaudación subiría considerablemente en Córdoba (16,8 millones de pesos), Tucumán (12 millones), Entre Ríos (11) y Corrientes (9,5 millones).

En Buenos Aires, Eduardo Duhalde no quiso pasar por el filtro del gobierno nacional y emprendió su propio plan de actualización catastral. La tarea recaerá sobre los municipios, que cobrarán 50 centavos por cada metro cuadrado que logren registrar. Así se elevaría en un tercio la cobranza actual, es decir, 144 millones de pesos. La presunción se basa en que el fisco provincial obtendrá tanto como logren "descubrir" las comunas.

La expectativa del gobierno nacional y de los provinciales está centrada tanto en el "blanqueo" de los inmuebles como en su avalúo fiscal. El valor de la parcela determinado por el catastro es la que adoptan las direcciones de Rentas para fijar las alícuotas y servirá además como soporte del cobro de otras gabelas. Por caso, tasas municipales, impuesto a la transferencia, expropiaciones y ventas de parcelas fiscales.

Los técnicos encargados del tema señalan además un efecto de equidad. "Los beneficios fiscales de un conocimiento real del valor de los inmuebles permite una distribución de la carga tributaria proporcional a sus valores."

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

COMISIONES

Pocas AFJP dan premios



Apenas dos ofrecerán descuentos a sus leales. La experiencia chilena revela que sin bonificaciones se produce mucha rotación de afiliados, elevando así los costos.

(Por Alfredo Zaiat) Las AFJP tienen la alternativa de premiar a sus afiliados con un descuento en las comisiones si no se mudan a otra compañía, pero solamente dos anunciaron que asumirán esa estrategia. Como se sabe, los trabajadores que opten por el régimen de capitalización tienen derecho de cambiar de AFJP hasta dos veces por año, siempre y cuando hayan aportado por lo menos cuatro meses seguidos a una misma Administradora. Orígenes (bancos Santander y Provincia de Buenos Aires y Metropolitan Life) y Jacarandá (bancos Austral y Del Buen Ayre, Bamerindus y Seguros Bernardino Rivadavia) fueron las únicas AFJP que presentaron una estructura de comisiones incluyendo bonificaciones por permanencia.

Si bien en los primeros meses de vigencia del nuevo sistema previsional esa estrategia de captación no definirá una mayor o menor aceptación de los trabajadores a una determinada AFJP, es un indicador de cuál será la tendencia del mercado en el futuro. La experiencia chilena al respecto revela que cuando las Administradoras no ofrecen premios a sus afiliados para que no trasladen sus fondos a la competencia se produce una impresionante rotación, elevando así los costos del sistema.

El año pasado en el mercado trasandino se mudaron de AFJP alrededor del 40 por ciento de los aportantes. Mediante una política agresiva de captación con miles de promotores en las calles, las Administradoras iniciaron una guerra de comisiones. El resultado fue que las líderes perdieron porciones del mercado a manos de AFJP medianas. Las Administradoras más fuertes entonces están presionando para poder otorgar bonificaciones por permanencia.

Pese a este antecedente y a que cuentan con la herramienta para evitar la pérdida de afiliados, la mayoría de las AFJP argentinas no asumió un política para evitar la incesante rotación de aportantes. Y las que fijaron una escala de bonificaciones no fueron muy generosas. Orígenes recompensará con un descuento del 2 por ciento sobre la comisión original (3,25 por ciento del sueldo más 2,5 pesos en concepto de suma fija) si el afiliado no salta a otra AFJP durante seis meses. Es decir que la comisión variable se reducirá a 3,185 por ciento y la fija a 2,45 pesos. Si la permanencia se estira a 18 meses el descuento será del 4 por ciento, que se ampliará al 6 por ciento cuando la fidelidad del trabajador no se interrumpa durante tres años. Por su parte, Jacarandá premiará con un descuento del 3,1 por ciento en la comisión (3,2 por ciento del salario más 2 pesos) a quienes se queden más de seis meses, y con el 3 por ciento si no se mudan a otra AFJP al cabo de un año.

¿QUE PASA SI...

...una AFJP obtiene una rentabilidad extraordinaria –que supera el promedio del sistema– en el manejo de los fondos previsionales?

Ese beneficio excepcional no será acreditado inmediatamente en la cuenta individual del afiliado. La AFJP sólo capitalizará el mejor de los dos siguientes resultados: hasta el 30 por ciento superior al rendimiento promedio del sistema o la ganancia media más dos puntos porcentuales. El excedente a esos máximos constituirá un *fondo de fluctuación* que se utilizará eventualmente para garantizar el rendimiento mínimo (el 70 por ciento del promedio del sistema o la rentabilidad media menos dos puntos porcentuales, de ambas la que fuese menor). Sólo en el caso que se acumule mucho dinero en el fondo de fluctuación –y con algunas limitaciones– la AFJP podrá incrementar la cuenta de capitalización de los afiliados.

Con la foto no alcanza

La estructura de comisiones de las AFJP es uno de los puntos más controvertidos del nuevo sistema. Las Administradoras se quedarán en promedio con el 3,4 por ciento del salario de los trabajadores que elijan el régimen de capitalización individual. O sea, que las AFJP deberán obtener una rentabilidad de por lo menos el porcentaje que han de descontar para que sus afiliados no se descapitalicen nominalmente. Pero además de las críticas por el nivel de las comisiones, algunos especialistas también cuestionaron la escasa competencia que existe en ese aspecto, que es importantísimo para decidir la conveniencia entre una y otra AFJP. Al respecto, uno de los consultores más escuchados de la City, Miguel Angel Broda, fue contundente: "No puede ser que la competencia pase por las fotos de los dueños de las AFJP y no se plantee la pelea por ganar porciones del mercado ofreciendo comisiones más bajas o asegurando retornos". El economista criticó las campañas publicitarias de las Administradoras que, en su mayoría, optaron por enfatizar la solidez económica de sus accionistas o la seguridad que brindarían a sus afiliados. La excepción fue Generar (bancos Sudameris y Central Hispano y la compañía de seguros Generali), que remarcó en sus avisos que es la AFJP que cobra la comisión más baja del sistema (2,6 por ciento sobre el salario más una suma fija de 5 pesos).

"Las AFJP compiten con las fotos de los dueños y no con comisiones más bajas." (Miguel Angel Broda)

Las rutas argentinas y su balance trágico: 19 muertos y 58 heridos

Durante el fin de semana largo, la niebla conspiró contra los automovilistas. En lo que va del mes murieron 335 personas.

El mal tiempo y la niebla acentuaron las secuelas trágicas del fin de semana largo: esta vez hubo 19 muertos y 58 heridos como consecuencia de accidentes de tránsito ocurridos en distintos puntos del país. Las rutas argentinas resultan muchas veces, según las cifras, un callejón sin salida. El Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV) informó ayer que 4.588 personas murieron en lo que va del año en distintos accidentes de tránsito ocurridos en las temibles carreteras del país, representando estos últimos el 35 por ciento del total de accidentes registrados en la Argentina. El informe detalla que, solamente en los primeros doce días del mes de junio, murieron 335 personas en choques, vuelcos y accidentes.

En la autopista que une la capital cordobesa con Villa Carlos Paz se registró un doble accidente de características muy extrañas. Jorge Cruz Guerrero, de 60 años, fue atropellado cuando intentaba cruzar esa carretera por un Fiat 600 que conducía Eduardo José Jaime. Cuando éste bajó de su pequeño auto con la finalidad de asistir a Guerrero, fue a su vez atropellado por un colectivo. Los dos hombres murieron como consecuencia de las lesiones.

Uno de los accidentes más graves se produjo en Cañuelas, a la altura del kilómetro 74, de la Ruta 205. Tres jóvenes –José Luis Castello, de 18; Pablo Daniel Salerni, de 20; y Diego Pérez, de 20– que viajaban en un Citroën, fallecieron cuando el auto dio de lleno contra un camión Mercedes Benz conducido por Eduardo Vaquero. Héctor Gabriel Castello, de 21, resultó herido.

Entre las víctimas fatales de un choque frontal en Bahía Blanca se encontró el concejal de la UCR de la ciudad de Tornquist, Ariel Boletta. El accidente se produjo a la altura del kilómetro 15 de la Ruta 33 cuando el Fiat Duna conducido por el concejal chocó frontalmente con un Renault 18 break. La policía informó que los acompañantes del funcionario fallecido, Gerardo y Sandro Boletta y Jorge Suville, así como también los cinco ocupantes del otro vehículo –una pareja y tres criaturas– sufrieron heridas, pero no de gravedad. Todos fueron trasladados al Hospital de Urgencia de Bahía Blanca.

En Mar del Plata, un joven de 25 años, Diego Silva, y una joven de 23, Mónica Fernández, perdieron la vida al estrellarse el auto en el que viajaban, un Renault 21, contra un acoplado de un camión Dodge 800. El hecho lamentable se produjo a la altura del kilómetro 64 de la Ruta 227. Otro hecho ocurrió en Lanús. El auto de Jorge Anaclerio (57) chocó contra una moto. El hombre falleció como secuela del impacto, en tanto que el muchacho –del que no trascendió su identidad– fue internado en estado delicado.

En el partido bonaerense de La Matanza ayer a la madrugada, dos personas que se trasladaban en un Peugeot 504 fallecieron y otra sufrió politraumatismo de cráneo. El auto, en el cruce de la Autopista Ricchieri y la Avenida de la Cruz, seguramente por la niebla y el estado resbaladizo de la calzada, chocó contra un camión Mercedes Benz 1114, que estaba detenido en la banquina por un desperfecto mecánico.



En Córdoba, fueron fatales tres accidentes de motocicletas. Ramón Eduardo Maidana, de 38, Jorge Luis Zapata, de 32, y un muchacho que se trasladaba en una Zanella perdieron la vida en choques registrados en Villa María, Cosquín y la capital provincial. En Rosario fueron internadas 43 personas con heridas de diferente gravedad, según datos revelados por la guardia del hospital de emergencias Doctor Clemente Alvarez. A la tenebrosa lista hay que agregar que el sábado 4 jóvenes de Misiones murieron en Paraguay, cuando el auto en el que viajaban chocó contra un ómnibus a unos 30 kilómetros de la capital de aquel país.

Drogas en Villa Maipú

Las reiteradas denuncias de los vecinos llevaron a la policía hasta una casa de la calle Echeverría 2154, en la localidad bonaerense de Villa Maipú, donde encontraron tres kilos de cocaína y detuvieron a once personas. Cerca de las seis de la madrugada de ayer, cuando la gente aprovechaba el feriado y la llovizna para dormir, la policía llegó a la casa de dos plantas con la orden de allanamiento librada por el juez federal de San Martín Suárez Araujo. En la vivienda encontraron los tres kilos de la droga preparados, en forma de ravioles, para la venta. El personal de la Comisaría 6ª de Villa Maipú arrestó a cuatro personas que se encontraban en la casa. Sin embargo, el operativo no se detuvo, ya que los investigadores aprovecharon la ocasión para detener también a los compradores. Después de pagar su paquete de cocaína, siete personas fueron arrestadas a pocas cuadras de la casa de Echeverría al 2100. "Para no despertar sospechas, a los clientes se los arrestaba cuando se habían alejado unas siete cuadras de la casa", contó luego el comisario Jorge Rivero. En el mismo operativo, la policía secuestró una escopeta y dos revólveres, además de un Ford Sierra, dos Falcon, un Volskwagen Gacel, un Peugeot y un Fiat.

Gresca multitudinaria

Eran las 4.30 de la madrugada y la habitual tranquilidad de la avenida Rivadavia, en la capital de Catamarca, fue quebrada por unos cien jóvenes que, al salir de un boliche bailable, resolvieron sus diferencias a los golpes. Los gritos de los adolescentes superaban los altoparlantes de la policía, que al verse desbordada pidió socorro a los agentes de la Guardia de Infantería. "Ahora la policía deberá actuar con más energía en estos enfrentamientos", amenazó Carlos Carabajal, jefe de la policía provincial. Juan Carrizo y Juan Carlos Díaz, quienes habrían sido los iniciadores de la pelea, quedaron detenidos, mientras que el resto de los jóvenes logró escapar por las calles laterales.

REDUCCION DE FRECUENCIAS EN EL MITRE

Solos en la madrugada

La empresa FEMESA (Ferrocarriles Metropolitanos) resolvió suprimir desde ayer los servicios nocturnos del ferrocarril Mitre, en los ramales Retiro Tigre y Retiro-José León Suárez. La medida fue comunicada mediante nuevas carteleras horarias en los andenes y generó airadas protestas entre los pasajeros. "Es una locura. Siempre perdemos los más pobres, los que entramos a trabajar más temprano. Ahora no sé cómo voy a viajar", dijo desesperado Carlos Martínez, quien hasta el viernes tomaba en Tigre el tren de las 3 con destino a Retiro. La decisión gubernamental sorprenderá a cientos de madrugadores pasajeros que quedarán a partir de hoy en la vía, pero beneficiará a los futuros operadores de la línea Mitre -preadjudicada al consorcio Metrovías, encabezado por Benito Roggio–, ya que en el pliego licitatorio se especifica que los concesionarios sólo están obligados a cumplir con las frecuencias que estén funcionando al momento del traspaso a manos privadas, aún pendiente.

El puntapié inicial para la disminución de servicios interurbanos en horarios nocturnos lo dio el propio presidente Carlos Menem en setiembre de 1989, cuando estableció la "racionalización" de esas frecuencias en el decreto privatizador de los ferrocarriles. Dos años después, fue el secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, quien confirmó la decisión oficial, justificándola en la falta de rentabilidad de las frecuencias nocturnas.

Ayer, los empleados de las estaciones de los ferrocarriles urbanos y suburbanos se encargaron de colocar los nuevos horarios, que en el caso de la línea Mitre incluyen significativas modificaciones para los pasajeros de la madrugada. En el ramal Retiro-Tigre se eliminaron los trenes que salen desde la Capital Federal a la 1.25 y 3.10 y en sentido inverso a la 1.10 y 3. Esto significa que entre la 0.45 y las 4.30 no correrá ninguna formación. Entre Retiro y José León Suárez, en tanto, se suprimió el de las 2.30, con lo cual no circulará ningún tren entre la 1.57 y las 4.20.

Claudia Vila, vocera de Metrovías, aclaró a **Página/12** que la supresión de los servicios nocturnos no fue un pedido del consorcio, que todavía se encuentra negociando con el Gobierno algunos puntos del contrato y aún no tiene definida la fecha en que se hará cargo de la operación de la línea Mitre. "En el caso del Urquiza –también lo opera Metrovías– no estaba establecido en el contrato prestar el servicio nocturno y, sin embargo, agregamos trenes entre la 1 y las 4", señaló Vila.


T. Valdez

EDICTO

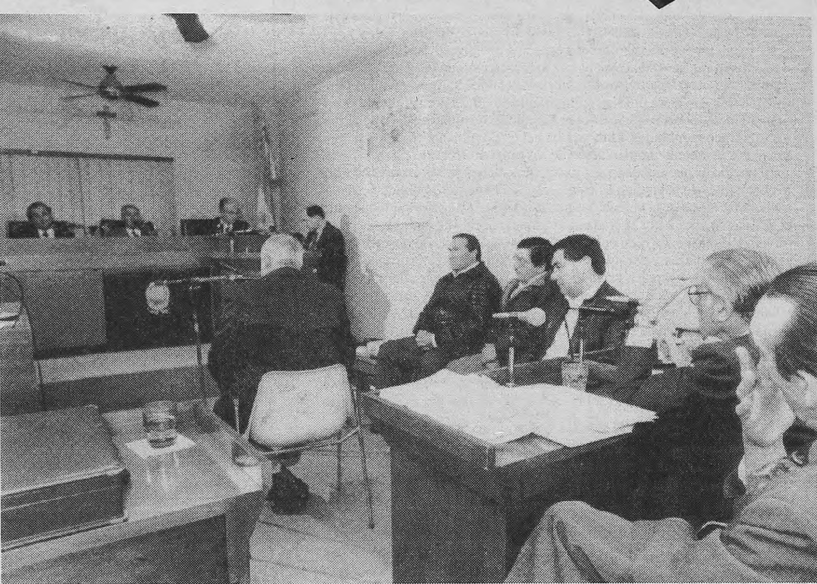
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey Secretaría Nº 50 a cargo del Dr. Javier J. Cosentino, sito en Talcahuano 550 7º piso Capital Federal, hace saber por cinco días que con fecha 19 de mayo de 1994 se ha declarado abierto el Concurso Preventivo de MASTANCER SOCIEDAD ANONIMA, con domicilio en Independencia 460 Capital Federal. Fíjase el día 4 de octubre de 1994, como fecha hasta la cual los acreedores deberán presentar los pedidos de verificación al Síndico designado, Contador Fabián R. Cusini, con domicilio en Cerrito 228 Piso 3º "C" Capital Federal. El Síndico deberá presentar los informes previstos en los arts. 35 y 40 de la L.C., los días 26 de octubre de 1994 y 16 de noviembre de 1994 respectivamente. Señálese el día 7 de diciembre de 1994 a las 9.30 horas para la celebración de la Junta de Acreedores, la que se realizará en la Sala de Audiencias del Juzgado con los Acreedores que concurran. Buenos Aires, 9 de junio de 1994. Dr. Javier J. Cosentino, secretario.

AMENAZA DE BOMBA EN LA PRIMERA AUDIENCIA



"El que quiera, que se vaya"

Pese a la tensión que generó un llamado anónimo, el tribunal decidió proseguir la audiencia en la que se juzga el asesinato.


M. Manusia

Ayer desfilaron por la sala de audiencias once testigos de la "masacre de Budge".
Algunos aportaron elementos nuevos que complican la situación de los tres policías acusados.

(*Por Eduardo Videla*) Con la declaración de once testigos –médicos y peritos balísticos, químicos y fotográficos–, la Sala II de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora comenzó a juzgar ayer a los tres policías acusados por la denominada "masacre de Ingeniero Budge", ocurrida hace siete años, un mes y seis días. Una llamada anónima que, pasado el mediodía, alertó sobre la colocación de un explosivo, aportó un momento de alta tensión, en medio de la serie de testimonios que se prolongó durante ocho horas. "El que se quiera ir, que se vaya", se limitó a decir el presidente del tribunal, y ordenó proseguir con la audiencia. Los testigos ya habían dado su versión de los hechos hace cuatro años (ver recuadro). Pero ahora, ante preguntas más incisivas del tribunal, surgieron elementos apenas contemplados en la primera versión del proceso. Uno de ellos –que abonaría la tesis de que se trató de un fusilamiento– es el breve lapso que, según los médicos, alcanzaron a sobrevivir los jóvenes. El otro fue la memoria selectiva que exhibió, a siete años del hecho, uno de los médicos forenses: el hombre pudo evocar sin problemas que había encontrado en el lugar una cajita de fósforos con estupefacientes, pero no recordó si había revisado los cuerpos sin vida, en la esquina de Guaminí y Figueredo, la noche del 8 de mayo de 1987.

La audiencia se inició a las 8.45, con la lectura de la acusación formulada por la Fiscalía: allí, la muerte a balazos de Agustín Olivera (26), Oscar Aredes (19) y Roberto Argañaraz (24) se calificó como triple homicidio, y se pidieron penas de 10 años de cárcel para el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y 9 años para los cabos Jorge Miño e Isidro Rito Romero, los tres policías acusados en la causa. Los abogados Ciro Annichiarico y León Zimermann, patrocinantes de los familiares de las víctimas, intentarán demostrar que se trató de un homicidio agravado por alevosía. Y los letrados Luis Galtieri y Alejandro Casal, defensores de los policías, tratarán de probar que éstos actuaron en "legítima defensa", para pedir su absolución.

Los camaristas Alfonso González Lozano, Ernesto Devoto y Héctor Decastelli hicieron pasar de a uno, frente al estrado, a los acusados. Los tres, al igual que en el primer juicio, se negaron a declarar ante el tribunal. Enfundados en sendas camperas negras se apoltronaron a la derecha de la sala, con la vista fija en los testigos, en el escritorio de la fiscal Marta Carranza, o en el piso, según la ocasión.

Los dos primeros testigos, el comisario inspector Carlos Buchittare y el oficial principal Roberto Wechsberg, peritos balísticos de la Policía Federal, ratificaron los exámenes que hicieron sobre las cuatro armas que usaron los policías –una ametralladora Uzi y tres pistolas Browning 9 milímetros– y sobre cuatro revólveres que aparecieron junto a los chicos asesinados. El impacto de bala que presentaba una de estas armas –un 38 Smith & Wesson– en una de sus cachas se llevó buena parte del debate: de confirmarse que ese golpe se produjo en esa ocasión, sería una de las escasísimas evidencias que avalarían la tesis de que hubo un enfrentamiento, sostenida por la defensa de los policías. Lo que no se pudo dilucidar en todo caso es por qué, si la bala policial dañó la empuñadura, no hirió la mano del muchacho que, según la hipótesis, la habría tenido en su mano.

El médico Ricardo Amadeo García fue uno de los que más padeció la declaración testimonial. Tras precisar ante el tribunal que los cuerpos tenían, respectivamente, 17, 10 y 6 heridas de bala, García tuvo que admitir que las fallas detectadas en la autopsia se debieron a "errores, omisiones involuntarias". Entre las falencias, reconoció que se confundieron las identidades de dos de las víctimas, y que no se consignó la dirección de los disparos que provocaron las heridas.

Después de García declararon Alejandro Rivera, Gabriel Muñoz y Daniel Ferranti. Todos, de una u otra manera, ratificaron la tesis de la defensa de los policías: aseguraron que la ingesta de alcohol potencia las dosis de Rohypnol y Talasa que –según suponen– habrían ingerido las víctimas."Producen lo que se llama efecto paradojal; en vez de deprimir, generan excitación", explicaron, palabras más o menos. Esa consideración se derrumbó con el testimonio del médico Mario Polsella, de la Unidad Regional de Lanús: fue él quien dijo haber encontrado una cajita de fósforos con el Rohypnol, pero no en poder de las víctimas sino a metros del lugar, en el patio de la casa frente a la cual ocurrió la tragedia. El hombre no supo responder por qué ese elemento, no vinculado directamente con las víctimas, había sido incorporado a la causa.

La memoria puesta a prueba

(*Por E. V.*) Hace siete años, la masacre de Budge marcó el paradigma de lo que después de conoció como gatillo fácil. Hoy, la reedición del juicio oral y público pone en blanco sobre negro las consecuencias de la lentitud de la Justicia: después de tanto tiempo, ninguno de los testigos que declararon ayer recordó con precisión cuál fue su papel en el sumario, y todos necesitaron leer las actuaciones antes de responder a las preguntas.

El primer juicio oral se llevó a cabo en mayo de 1990, tres años después de sucedidos los hechos. El fallo, que condenaba a 12 años de prisión a Isidro Romero, por homicidio simple, y a 5 años a Ramón Balmaceda y a Jorge Miño, por homicidio en riña, fue apelado por la fiscalía, la querella y los defensores. Y la Suprema Corte de la provincia se tomó 32 meses para declarar nulo aquel proceso oral y público: en enero de 1992, el máximo tribunal provincial consideró que la sentencia era "contradictoria", carente de fundamentos, porque calificaba un mismo hecho con dos figuras delictivas diferentes.

Ahora, como en la primera vez, vuelven a quedar de manifiesto los vicios de procedimiento cometidos por los encargados de la instrucción. El médico de la Unidad Regional de Lanús, Mario Polsella, explicó ayer que concurrió a la esquina de Figueredo y Guaminí ante la noticia de que había "heridos en un enfrentamiento". "Fuimos a constatar el hecho, con la premura del caso", dijo primero. Pero luego agregó que había demorado media hora en la comisaría de Ingeniero Budge, antes de llegar al lugar del hecho. El médico llegó por fin, a eso de las 22, acompañado por "una caravana de patrulleros". "Había dos o tres cadáveres, y unas armas en el piso", relató, eludiendo toda precisión. "La luz estaba cortada, trabajamos alumbrándonos con linternas", se excusó. En esas condiciones de trabajo Polsella encontró la caja de fósforos con Rohypnol, que se utilizó como un elemento para incriminar a las víctimas.

CASO RODRIGUEZ LAGUENS

Pericias comprometedoras

La muerte de Diego Rodríguez Laguens habría sido provocada por el aplastamiento de su columna cervical luego de una golpiza, según coinciden tres estudios realizados en los restos del joven ingeniero forestal, cuyo cuerpo apareció a un costado de la ruta en la localidad jujeña de San Pedro. Esta certificación, que surge de dos autopsias y un análisis anatomopatológico, confirma los datos aportados a la causa –que involucra a tres policías de la provincia– por un testigo anónimo que relató los últimos minutos de vida de Rodríguez Laguens. "Se trata de una persona que nos telefoneó varias veces y que insistió en que el muchacho fue golpeado en la cabeza por uno de los policías. Esto lo dijo mucho antes de que se conocieran los resultados de los análisis", afirmó Federico Huber, abogado de la familia del ingeniero.

Los tres estudios concuerdan en atribuir la causa de la muerte de Rodríguez Laguens a una luxación entre la segunda y la tercera vértebra cervical, "típica de una fuerte tracción de la cabeza hacia abajo o de una suerte de masaje brutal", sintetizó Huber. También sostienen las pericias que las fracturas de costillas que presentaba el cuerpo se produjeron con posterioridad a la muerte, en un intento por simular un accidente de tránsito. Precisamente esta versión es la que dio la policía local en su informe. Sin embargo, una serie de testigos reconstruyeron los últimos pasos del ingeniero. Se pudo comprobar así que Rodríguez Laguens fue detenido por una comisión policial cuando bajaba de un ómnibus y fue trasladado a la comisaría de San Pedro, donde no se registró su ingreso en el libro de guardia. "Hay un hueco, entre las 2.30 y las 4 de la mañana del 20 de febrero pasado", informó el abogado. Los datos para llenar ese hueco surgieron de un informante anónimo que aún no pudo ser identificado, cuyos dichos resultaron corroborados por las pericias.



Una ciudad en juego

En el paisaje de una ciudad cada vez más abandonada, sucia, rota, su patrimonio cultural y arquitectónico librado al desgaste y la indiferencia, sus habitantes expuestos a una astronómica tasa de accidentes, sus plazas devastadas, su tránsito caótico, asombran los proyectos oficiales: el retaceo de la autonomía que podría iniciar su recomposición material y política; y sobre todo, su más reciente manifestación, la construcción de un casino, probablemente en los polémicos terrenos de Retiro.

El juego parece invadir amplios espacios de la estética oficial: ATC, el canal de propiedad estatal, malversa su déficit en toda clase de manifestaciones del azar, loterías, sorteos, quinielas, lotos, en lugar de intentar una auténtica política cultural, que, al no estar constreñida por el afán de lucro, podría elevarse sobre la habitual mediocridad a que el medio nos tiene acostumbrados. Otra prueba del estilo reinante de política urbana es la reciente implantación de los bingos.

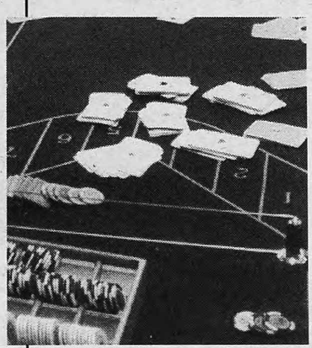
El peatón es el ciudadano por excelencia, la condición compartida por los habitantes de la ciudad. El estado actual del espacio público tradicional, la calle, la vereda, las plazas, demuestra en forma fehaciente el desinterés oficial por el ciudadano. No se puede transitar por las aceras, privatizadas de hecho o de derecho, destrozadas, llenas de obstáculos. Se avanza sobre plazas y parques, cuando no abandonados, expropiados para la instalación de negocios privados. Nadie se ocupa de instalar un átomo de racionalidad y buen sentido en el tránsito urbano. El espacio público se estrecha, se vuelve difícil y peligroso, avanza la impunidad.

El espacio público se traslada a los medios, al espectáculo, a la diversión. El lugar elegido para la instalación del casino parece ser colindante con los terrenos en que se está por desalojar a la Villa 31. Curioso juego de signos. El palacio de la evasión, de la ilusión, y también del lujo y el negocio privado sobre las heridas de la pobreza y el rechazo.

** Sociólogo, titular de la cátedra de Sociología de la Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.*

La polémica por el casino seguirá en el Concejo

La instalación de un casino en un hotel de cinco estrellas del área Retiro será resistida en el Concejo Deliberante, pese a que los terrenos pertenecen a la Nación.



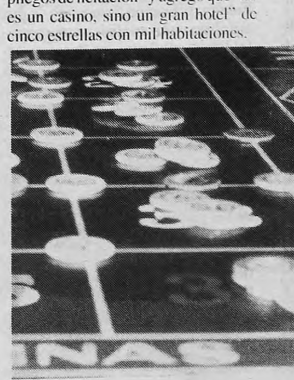
La instalación de un casino en un faraónico hotel internacional a levantarse en la zona de Retiro –posible merced al decreto presidencial conocido el viernes pasado– sigue generando polémicas y amenazas de una cruda oposición en el Concejo Deliberante porteño. El presidente Carlos Menem ponderó ayer la construcción de la sala de juegos, que según él "generará cerca de 10 mil puestos de trabajo". El ombudsman porteño, Antonio Cartañá, vislumbró en cambio el final "de una película de suspenso. Ahora sabemos que, en realidad, no querían a los pobres de la Villa 31 alrededor del casino". La mayoría de los ediles ya adelantaron su oposición al decreto presidencial, aunque desde el oficialismo Inés Pérez Suárez sostuvo que el casino "sería un atractivo turístico importante".

Legalmente, los terrenos en cuestión pertenecen a la Nación, de modo que, consideran algunos concejales, sería muy difícil trabar la iniciativa del Poder Ejecutivo. Pero Cartañá dijo que estudia "el tema para ver qué puede hacerse". El diputado socialista Héctor Polino presentará hoy un proyecto de ley derogando el cuestionado decreto y el concejal ucedeísta Julio Crespo Campos piensa proponer una legislación en el Congreso para que la ciudad pueda disponer del área de acuerdo con las normativas municipales.

El justicialismo, con 20 integrantes autorizados para votar (Juan Carlos Suardi, Jorge Pirra y Raúl Padró están suspendidos por procesos judiciales), necesitaría unos quince concejales más para aprobar la propuesta presidencial. En el radicalismo aún las cuentas no están claras y Juan Trilla avisó que se opone a la instalación del casino: "No estoy de acuerdo en privilegiar el juego, es algo que va a alterar la vida de la ciudad de manera negativa", dijo Trilla, haciendo la salvedad de que no expresaba la voluntad del bloque, que aún no se reunió para tratar el tema.

El socialista Norberto La Porta opinó que "se quiere impulsar la cultura del escolaso y, siguiendo la tradición, vamos a ser coherentes y a oponernos, como hicimos cuando se aprobaron las salas de bingo". La Porta evaluó que si el Concejo vota en oposición "les va a resultar difícil autorizarlo, pero si esto sucediera recurriríamos a la Justicia". La posibilidad sería interpretar la voluntad del gobierno nacional como una violación de la Ley Orgánica Municipal.

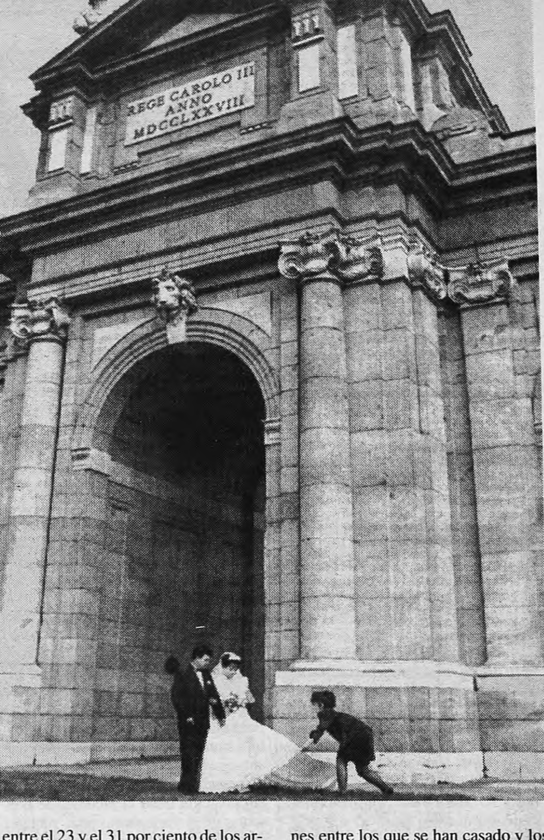
Crespo Campos, en cambio, se mostró menos optimista en cuanto a la posibilidad de impedir la instalación del casino desde el Concejo Deliberante. "De hecho, los terrenos son de los ferrocarriles y están bajo jurisdicción nacional. Pero eso es algo que debería revisarse desde el Congreso. Acá hay una equivocación total que busca solamente beneficiar a algún amigo del Presidente", declaró el edil. También planteó una salida parlamentaria Héctor Polino, quien en su proyecto de derogación del decreto 902/94 establece que "estando en funcionamiento el Congreso y el Concejo Deliberante corresponde a estos cuerpos decidir sobre la instalación de un casino en la Ciudad de Buenos Aires, aprobando –en el caso de que así se resolviera– su ubicación, el proyecto y la habilitación". Menem dijo ayer que "en estos momentos se están confeccionando los pliegos de licitación" y agregó que "no es un casino, sino un gran hotel" de cinco estrellas con mil habitaciones.



LOS ARGENTINOS SE CASAN MENOS

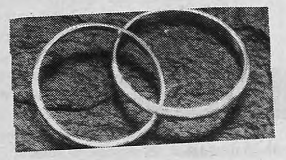
Esposos y concubinos

En las últimas dos décadas los casamientos se redujeron en un 40 por ciento, pese a que la pareja estable ha ganado prestigio. Causas y consecuencias.

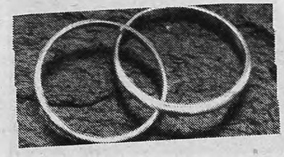


(Por Claudia Selser)* **"Para mí estar juntado es lo ideal, pero en algún momento vamos a tener que legalizar la situación porque es un beneficio para mi mujer por la obra social, por los sueldos, la asignación familiar y hasta por la licencia que te dan en el trabajo por matrimonio. Si te juntás, aunque te corresponda todo eso, nunca lo tenés." Como Alfredo, gran parte de las 44 mil parejas que cada año pisan el Registro Civil de la Capital Federal no son impulsadas por el romanticismo de sus abuelos ni tampoco el de sus padres: llegan después de un registro minucioso de ventajas y desventajas. Sociólogos y abogados adjudican la caída de la nupcialidad en la Argentina a factores tales como la tardía sanción de una ley de divorcio, la flexibilización de las costumbres, las dificultades económicas para el acceso al trabajo y la vivienda, y hasta la necesidad de certificar que sólo se permanece por amor. Según el INDEC, desde 1970 las uniones con libreta se han reducido un 39 por ciento en todo el país.**

Hoy quedan pocos hogares donde se instala la foto de la boda para espantar las sospechas de un apareamiento sin papeles. No está mal visto ser concubino. ¿Cuáles son las razones de este monumental cambio de costumbres? Para el sociólogo español Salvador Giner, "el declinar de la sanción religiosa, la feminización de la fuerza de trabajo, la creciente igualdad entre los géneros masculino y femenino y la responsabilidad pública en asuntos de salud y educación de la prole, junto al trato fiscal de la institución matrimonial, habrían conspirado al unísono para fomentar la pareja estable y sin nupcias".



Pero hay algo más que, aunque sea inaprensible, es para Giner el elemento clave de todo el fenómeno. "Se trata de lo que podíamos llamar el imperativo de felicidad inmediata que permea todo nuestro mundo y sobre



todo la moral individual. Es la compulsión, derivada del complejo romántico sobre el que se legitima hoy cualquier pareja de amantes, y no necesariamente de esposos: de que su cohabitación ha de ser amorosa, idílica, o no ser. Según los cánones de la modernidad madura hay que ser feliz. La cohabitación amorosa resuelve además, en este sentido, la obsesión por la autenticidad porque da testimonio de permanencia sólo en nombre del amor."

En la Argentina este ideal de autenticidad pudo ser reivindicado sólo a partir de que la Ley 23.264, sancionada en 1985, eliminó de manera absoluta todas las formas de discriminación para los hijos, ya se trate de nacidos dentro del matrimonio, de hijos extramatrimoniales o adoptivos. Antes de esta reforma del Código Civil, la libreta era una cuestión fundamental a la hora de programar una familia, pero una vez resuelto este punto fundamental cada pareja analiza los pros y los contras de oficializar la convivencia.

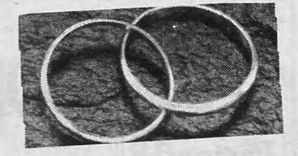
¿Es lo mismo ser esposa que concubina? "Para mí no cambió nada. Es más, se me complicó todo cuando me casé. Estuvimos cinco años conviviendo y después nos casamos: comenzamos por el trámite de matrimonio y seguimos en pura burocracia porque cada cosa que hay que hacer tenemos que ir los dos. Así que estoy a punto de divorciarme para que no me sigan jodiendo con los trámites", se queja Marina, una dibujante publicitaria de 34 años.

"Legalmente cada uno actúa por su lado. Los dos tuvimos dos hijos cada uno de nuestras anteriores parejas y, desde que estamos juntos, tuvimos otros dos chicos. Al no estar casada todo lo compro como si fuera la socia de él. Compramos la casa y la escrituramos a nombre de los dos; a nivel de crédito, cada uno se maneja individualmente. Para la obra social no sos nada con respecto a tu pareja hasta que tenés un hijo de él. Ahora soy la señora Pérez, pero hasta que tuve mi hijo fui Juana de los Palotes. Sin embargo, no pensamos en casarnos. Ahora está la ley de divorcio, pero sería ridículo porque si fuera para unir toda la documentación en una libreta, adelante. Pero los chicos tienen distinto apellido. No se justifica. ¿Para qué? ¿Por un formulismo? Para mí no es necesario", razona Marta, en pareja hace diez años. "El único problema legal que tuve fue cuando quise hacer una extensión de mi tarjeta de crédito a mi mujer", dice Rafael, conviviendo desde hace un año. "En el banco me exigieron la libreta de matrimonio y cuando dije que no teníamos me dijeron: 'Bueno, pero ¿tus intenciones son serias?' Yo les dije que sí y entonces, con tono de cura párroco me dijeron: 'Entonces, a partir de ahora, para nosotros pasa a ser tu cónyuge'. Fue muy gracioso."

Las leyes también protegen

Sin embargo, y aunque las normativas se han flexibilizado en forma notable desde 1985, para la ley no es lo mismo una esposa que una concubina: lo que no va a ser igual entre las que están casadas y las que tienen uniones de hecho son los derechos que conserva la mujer de heredar de su marido –en un concubinato el derecho a la herencia no existe– y de recibir "alimentos" para sí. Como el concubinato no existe para la ley, no se tienen ni obligaciones ni derechos recíprocos. Una situación que resulta muy desventajosa para las mujeres de menores recursos que no pueden "salir hechas" de un régimen de sociedad común. Los estudios jurídicos están al tanto de situaciones dramáticas de mujeres que después de convivir 20 años no tienen derechos sucesorios a la muerte de su compañero, o de aquellas que llevan todas las cargas de una familia sin tener ninguno de los derechos que la ley otorga a los cónyuges (ver aparte).

Estas diferencias no parecen tenerse en cuenta, sin embargo, a la hora de decidir el régimen de convivencia. De hecho, según datos de la empresa de investigaciones de mercado IPSA, entre el 23 y el 31 por ciento de los argentinos de clase media y hasta el 35 por ciento de los de clase media alta y alta creen que el matrimonio no es para toda la vida y que ni siquiera por los hijos es importante que una pareja se case legalmente. Son justamente estas parejas "sin libreta" las que engrosan las cifras de nacimientos en



la Capital Federal: de los 18.340 bebés porteños que nacieron durante el último trimestre de 1993, 7040 (el 38,4 por ciento) son hijos de parejas no legalizadas o de madres solteras. Si se consideran las cifras que registraba el Registro Civil de la Municipalidad metropolitana en 1983 (27 de cada cien niños eran hijos de papás no casados) se observa un aumento del 12 por ciento en diez años.

La tendencia en la Argentina es reclamar porque continúe la tendencia a equiparar los derechos y obligaciones entre los que se han casado y los que viven en concubinato. Algunos juristas esgrimen, para oponerse, la pregunta de por qué se van a imponer los efectos de una ley –sus compromisos y también sus ventajas– a quienes decidieron expresamente no someterse a ella.

Para muchos, como el sociólogo español Enrique Gil Calvo, esta tendencia a la indiferenciación entre esposos y concubinos que se da en Occidente en las últimas décadas hará que este tipo de uniones pierda poco a poco el encanto de lo contestatario y alternativo. "Hoy no sólo la nupcialidad y la fecundidad se están recuperando en Estados Unidos y en el norte de Europa, sino que además comienza a crecer nuevamente la importancia que tiene la familia como estructura económica. En efecto, al margen de la capacidad de ahorro, consumo, inversión y exacción fiscal, la familia contemporánea es la institución que está permitiendo soportar el costo social del desempleo de los jóvenes. La red de parentesco familiar -afirmó en el diario *El País*– es la mejor red de protección social."

Informe: María Julia Mastromarino.

Diferencias según la ley

(Por C. S.) Para la abogada Haydée Virgin, especialista en derecho de familia, la diferencia entre la "concubina" y la "esposa" radica fundamentalmente en:

1. La sociedad conyugal: desde el matrimonio los esposos integran, con todos los bienes que adquieren a título oneroso (se exceptúan los que reciben por herencia o los anteriores al matrimonio), una sociedad conyugal. Es un régimen legal único y de carácter imperativo. Por lo tanto, al momento del divorcio –porque así lo establece la ley– se dividen los bienes por mitades. A diferencia, la concubina no tiene derecho alguno sobre el patrimonio construido en común durante la unión, por eso la jurisprudencia ha asimilado el concubinato a una "sociedad de hecho", y probada la sociedad tiene derecho a la mitad de los bienes.

2. Efectos del divorcio: el deber de asistencia y vivienda es un efecto del divorcio. A diferencia de la concubina, a la esposa le corresponden tanto alimentos como la atribución del hogar conyugal. Por ejemplo, en el supuesto caso de una pareja con hijos, al momento del divorcio la vivienda puede ser "atribuida" a la mujer que vive con los hijos. La concubina, en cambio, a lo sumo como cualquier otra condómina podrá vender la casa y percibir la mitad o en las proporciones que adquirió. Otro supuesto es una pareja unida de hecho, con hijos que vivían en una casa de propiedad del concubino: se separan y el hombre vende la propiedad –como no es su esposa no necesita su consentimiento para vender–, por lo tanto ella puede ser desalojada de la casa, incluso con los hijos. En este supuesto, estaría resentida la protección de los menores.

3. Derecho sucesorio: la concubina no hereda, aun si después de 20 años de convivencia contribuye a la formación del patrimonio. Podrá reclamar, como en el caso de separación, por "sociedad de hecho". También ahora la concubina puede reclamar indemnización, por ejemplo, en el caso de que su concubino muera en un accidente de tránsito (esto es algo que, en general, sólo podía ser realizado por un familiar directo).

4. Seguridad social: la ley 23.570, art. 1°, acepta a la concubina para la pensión y, en el art. 6°, en el supuesto de una esposa que percibiera alimentos, concurren esposa y concubina por mitades. Hay supuestos en los cuales la esposa excluye a la concubina.

EXCEPTO EN GRAN BRETAÑA, LAS ELECCIONES EUROPEAS

GOLPE AL PSOE

Con la excepción de Gran Bretaña, donde los laboristas lograron otro fuerte triunfo sobre los descalabrados conservadores, el resto del Viejo Continente votó en las europeas mayoritariamente hacia la derecha, un voto más de cara a las políticas internas que al Parlamento Europeo. Los italianos mostraron que no comparten las críticas lanzadas hacia Berlusconi por su gabinete con neofascistas y le otorgaron un resultado que mejoró incluso el de las legislativas de marzo, lo que ayer desembocó en la renuncia del líder del PDS, Achille Occhetto. En Francia ascendió la extrema derecha con un voto que castigó a los partidos tradicionales y en Alemania se afianzó Kohl.

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Roberto Montoya, desde Madrid) **Tal como preveían todos los sondeos de opinión, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en el poder, recibió un duro castigo en las elecciones al Parlamento Europeo y en las elecciones regionales andaluzas. Esta vez, a diferencia de los comicios generales de junio de 1993, el "voto de miedo" (miedo a la vuelta de la derecha) no funcionó. El Partido Popular (PP), liderado por José María Aznar, que en las elecciones al Parlamento Europeo de 1989, logró el 21,7 por ciento de los votos (15 escaños), obtuvo en esta ocasión el 40,2 por ciento (28 escaños), derrotando por tanto al PSOE, que del 40,2 que había conseguido en 1989 (27 eurodiputados), bajó ahora al 30,6 por ciento de los votos emitidos (22 escaños). La coalición Izquierda Unida, la tercera fuerza política nacional en España, pasó del 6,2 por ciento (4 escaños) de 1989, al 13,5 por ciento ahora (con 9 escaños). El partido nacionalista catalán Convergencia i Unió (CiU), del 4,3 por ciento de 1989 (2 eurodiputados) pasó al 4,7 por ciento (3 escaños).**

Otras fuerzas nacionalistas menores obtienen los 3 restantes puestos de representación de España ante el Parlamento Europeo, mientras fuerzas como la coalición radical vasca Herri Batasuna (a la que se considera brazo político de la ETA) pierden el único escaño que tenían.

La abstención superó el 50 por ciento, que en algunos casos es consecuencia de que mucha gente no entiende para qué sirve en realidad el Parlamento Europeo y otra entiende que sirve de poco y nada. Pero el propio Felipe González ha reconocido que muchos de los que se abstuvieron eran potenciales votantes del PSOE,.

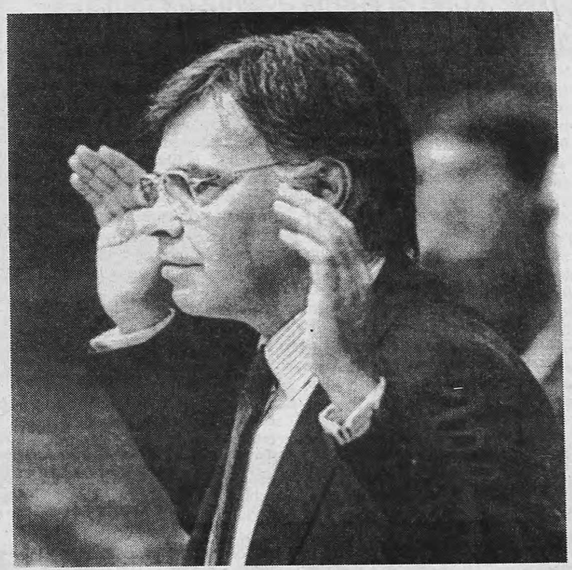
Pero, aparte de los 31 millones de españoles que estuvieron convocados el pasado domingo a votar para las elecciones al Parlamento Europeo, 5 millones de ellos estaban a su vez convocados para elegir el nuevo Parlamento de Andalucía, tradicional bastión de las fuerzas de González.

Allí también se cumplieron las previsiones. El PSOE triunfó pero perdió su histórica mayoría absoluta. Con el 38,6 por ciento de los votos bajó de sus 62 escaños a 45; mientras el PP, con el 34,4 por ciento pasó de 26 escaños a 41. Por su parte Izquierda Unida, al obtener el 19,1 por ciento de los votos, ascendió de 11 a 20 escaños. Las formaciones nacionalistas andalucistas, con un 5,7 por ciento bajaron de 10 a 3 cargos parlamentarios.

Si en el caso de las elecciones europeas, los resultados desfavorables al partido en el gobierno no lo obligan, más que moralmente, a ningún cambio práctico en lo inmediato, en el caso de Andalucía, el PSOE se verá obligado a coaliciones (la más factible con IU) para poder conseguir sacar adelante sus propuestas en el gobierno regional. Andalucía se convertirá así en un verdadero "laboratorio", ya que los socialistas se verán forzados a negociar con la izquierda en vez de hacerlo con la derecha, como es el caso actual en las Cortes Generales (Parlamento nacional), en el que se apoya en las derechas nacionalista y vasca. Felipe González se presentó el domingo por la noche (tras conocerse los resultados) ante sus correligionarios y los medios de comunicación, con una sonrisa en sus labios, intentando infundir tranquilidad y confianza.

Se comprometió a hacer frente desde el gobierno y desde su puesto como secretario general del PSOE, a los dos problemas a los cuales atribuyó la derrota: la recesión económica y los escándalos de corrupción. Sobre la recesión aseguró que ya se ha tocado fondo y que, aunque aún los ciudadanos de a pie no lo perciban en sus economías, ya comienza a haber los primeros síntomas de recuperación. En cuanto a lo segundo, a los escándalos de corrupción, sólo dijo que se iban a tomar medidas para castigar a "los amigos de lo ajeno".González trató de infundir ánimo a los suyos, diciendo que hay que ponerse en marcha para impedir que en las próximas elecciones generales nacionales se reproduzca la votación de ahora a las europeas.

El presidente de gobierno en ningún momento parece dispuesto a presentar una "moción de confianza", tal como le viene pidiendo el PP. La "moción de confianza" la presenta el presidente ante el Parlamento cuando considera que su gestión está siendo cuestionada y de perderla, su obligación moral es dimitir y convocar a elecciones generales anticipadas. Hasta ahora González se ha negado a tal medida. Por su parte, la oposición tiene la facultad de presentar en el Parlamento una "moción de censura" y de ganar la votación, puede tirar al gobierno. El PP no se ha atrevido hasta el momento, por saber que el PSOE sería salvado por los votos de los vascos de PNV y los catalanes de CiU. Sin duda, envalentonado por los resultados de estas elecciones del domingo, el PP arremeterá ahora más fuerte en el Parlamento y tratará de minar las propias fuerzas socialistas, ya de por sí muy divididas internamente, intentando ganar más tránsfugas (quienes cambian de partido político). Se vienen por tanto previsiblemente períodos de cambios políticos, de inestabilidad e incierto futuro en España.



Felipe González intentó reducir el impacto de la derrota.
Pero la derecha podría intentar un voto de censura.

MAJOR REITERA QUE NO RENUNCIA

Los laboristas brindan con champagne

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **A lo largo y ancho de Gran Bretaña el laborismo británico celebró con champagne y sueños de poder la arrasadora victoria en las elecciones parlamentarias europeas, donde obtuvo 62 de los 84 escaños en juego, mientras el gobierno parecía más dividido que nunca ante los peores resultados en una elección a nivel nacional en lo que va del siglo. En una conferencia de prensa por la tarde el primer ministro John Major descartó que fuera a renunciar y aclaró que cumpliría con el mandato para el que fuera elegido en 1992. "Estamos de nuevo en una política de decisiones claras", añadió el primer ministro que intentó asustar invocando un fantasma: "La única alternativa a un gobierno conservador es uno laborista".**

El electorado británico pareció confirmar el juicio del primer ministro: con un 44 por ciento del voto nacional al principal partido de oposición consiguió su mejor resultado en más de 30 años. Ampliando el voto en sus regiones tradicionales –Escocia, Gales y el norte inglés– los laboristas acapararon además todos los escaños en el centro de Inglaterra y avanzaron sobre lo que es territorio sagrado de los conservadores, el sur inglés, la zona más rica del país. El símbolo más claro de su arrasadora victoria fue el avasallante triunfo en Basildon, un pueblo que en los 80 simbolizó todos los sueños de renovación nacional del thatcherismo captando sectores obreros y cuentapropistas que hoy parecen cansados de los continuos vaivenes, fracasos y divisiones del Partido Conservador. La clase media inglesa, que empezó a sentir los rigores de la globalización de la economía y la austeridad conservadora, ya no desconfía del laborismo, más cuando está simbolizado por el elegante, inteligente y medido Tony Blair, casi seguro reemplazante del fallecido líder laborista John Smith. Según el eurodiputado laborista triunfante en Basildon, Richard Howitt, el viraje de un 10 por ciento de los votantes respecto de las elecciones nacionales de 1992 lo convierten en el símbolo de "la resurrección laborista de los 90".

Los conservadores que perdieron más de la mitad de los escaños quedando reducidos a 18 eurodiputados, reconocieron la dimensión de la derrota pero se aferraron al único atenuante que les queda: el fracaso de los liberaldemócratas en desplazarlos de varias zonas clave del sur inglés. "Lamento los escaños que perdimos a manos de los laboristas –dijo hoy el presidente del Partido Conservador Norman Fowler–, pero lo cierto es que logramos mantener una mayoría de diputados en el sur luchando contra una fortísima campaña liberaldemócrata. Creo que ellos son los grandes derrotados". Los liberaldemócratas consiguieron por primera vez dos euroescaños pero tras el éxito en las elecciones municipales de mayo, donde desplazaron a los conservadores a un tercer puesto logrando un 7 por ciento de los votos, el resultado actual los devuelve impiadosamente a su situación de eterna tercera fuerza en un sistema electoral no proporcional que favorece el bipartidismo.

El cerrado nacionalismo usado por John Major durante la campaña le sirvió para evitar que sus euroescépticos partidarios lo atacaran a la vez que despertó un apoyo instintivo en algunas secciones ultratradicionales del sur inglés. Pero comparado con el 44 por ciento en las eleccionesnacionales del '92, el 28 por ciento actual es poco más que eso: un resultado que neutralizó el desafío liberaldemócrata salvando el pellejo de Major. El espejo no refleja todavía el fantasma que más temen los conservadores británicos: las elecciones del año pasado que borraron del mapa político a los conservadores que gobernaron Canadá en los 80. Pero las euroelecciones han profundizado hasta el cisma interno las divisiones entre proeuropeos y euroescépticos.

Un Parlamento a la

(Por Lluis Bassets, desde Bruselas/El País) **El nuevo Parlamento Europeo (PE), que se constituirá en Estrasburgo en julio, estará más decantado a la derecha y contará con un polo de diputados anti Maastricht y antisistema, que dará un carácter más insumiso a la institución. En el mismo momento en que la Eurocámara adquiere nuevos y más amplios poderes, sus votaciones serán más imprevisibles, según indican varios diputados salientes.**

El mapa parlamentario comportará difíciles negociaciones para la formación de los grupos parlamentarios, en la que los grandes partidos tradicionales (socialistas, populares y liberales) intentarán absorber algunos de los recién llegados informales, principalmente italianos y franceses.El nuevo Parlamento, surgido de unas elecciones de fuerte componente nacional y escasa visión europeísta, refleja mejor que el anterior la variedad de situaciones políticas de cada uno de los Doce y recoge los frutos del torturado proceso de ratificación del Tratado de Maastricht.

Al esperado voto de castigo a los gobiernos, en realidad muy acotado a dos países (España y Reino Unido), se suma un voto de castigo al sistema político en Italia y Francia. La abstención ha sido menor de la prevista, aunque sigue una curva creciente y altamente preocupante desde la primera elección en 1989, según indicaban distintas fuentes comunitarias. La abstención aumenta en dos puntos respecto de 1989, pero se sitúa ampliamente por encima de la barrera del 50 por ciento.

La adición de los doce procesos políticos nacionales produce una Cámara en la que disminuye la fuerza relativa de las tres fuerzas clásicas: socialistas, populares y liberales. Estos tres grupos componen un bloque federalista, que en las anteriores legislaturas ha ejercido una fuerte presión en favor de acelerar la unión política.

Las tres fuerzas ortodoxas han retrocedido en términos porcentuales. Hasta mayo de 1994 significaban el 78 por ciento de la Cámara (405 escaños sobre 517) y ahora pasan al 69 por ciento (392 sobre 567). El Partido Socialista Europeo sigue siendo el primero de la Cámara, con 200 diputados, pe-

MARCARON UN FUERTE AVANCE DE LA DERECHA

ADIOS A OCCHETTO

El avasallador triunfo del aparato partidario-multimedial del primer ministro Silvio Berlusconi en las elecciones italianas para el Parlamento Europeo, provocó una reacción en cadena en la oposición de centro e izquierda. Aunque sólo cayó un 1,3 por ciento con respecto a las legislativas de marzo último, el postcomunista Achille Occhetto, líder del Partido de la Izquierda Democrática (PDS) no pudo asimilar su segunda derrota en 10 semanas y presentó su renuncia, camino que también eligieron el secretario del Partido Socialista (PSI) Ottaviano del Turco y el coordinador de la centrista Alianza Democrática (AD) Willer Bordón. Berlusconi se montó en su nuevo éxito político para advertir a la oposición que si obstaculiza a su gobierno, convocará a elecciones generales.

Luego de la derrota del PDS en las elecciones del fin de semana último, su secretario general Achille Occhetto, artífice de la disolución del Partido Comunista, presentó la renuncia mediante una carta dirigida a la presidenta del Consejo Nacional, Giglia Tedesco, en la que asegura que su gesto "no es una rendición sino un acto de orgullo y de lucha en nombre del PDS y de la izquierda".

Occhetto fue muy claro al señalar que su renuncia fue una reacción ante las fuerzas internas de su propio partido. El que fuera último líder comunista y primer jefe del postcomunismo aseguró que "el PDS logró en estos últimos años un vistoso reforzamiento" y luego se lamenta porque "en una confrontación de tanta importancia política, frente a una masiva presencia de la derecha, una parte de la izquierda prefiere dejarse llevar por el juego del todo abstracto (...) de la búsqueda de un nuevo líder".

La oposición interna ya le había pedido la renuncia luego de la derrota de fines de marzo último, cuando se consagró la coalición encabezada por el magnate de la televisión y líder de las derechas, Silvio Berlusconi. Ahora se anotan entre sus posibles reemplazantes el segundo hombre del PDS, Massimo D'Alema, el alcalde de Venecia, Massimo Cacciari y el director del órgano partidario *L'Unitá*, Walter Veltroni.

Achille Occhetto tiene 58 años y obtuvo su primera banca de diputado por el Partido Comunista en 1976, para integrarse a la conducción nacional en 1983. Asumió como secretario general del PCI en 1988 y el 12 de noviembre de 1989 anunció que se estaba estudiando el cambio de nombre, lo que se concretó en febrero de 1991, cuando nació el PDS y la escisión ortodoxa Refundación Comunista.

El crecimiento del PDS fue significativo hasta que hizo su aparición en escena el empresario multimedial Silvio Berlusconi, quien en pocas semanas lo derrotó por segunda vez consecutiva. Según datos oficiales, en todo el país los tres partidos más votados fueron Forza Italia, de Berlusconi, con el 30,6 por ciento, el PDS, con el 19,1 por ciento y la neofascista Alianza Nacional –que integra la coalición oficialista– con el 12,1 por ciento.

Berlusconi obtuvo el triunfo en 72 de las 94 provincias y creció casi un 10 por ciento respecto de la votación de los días 27 y 28 de marzo pasado. En cambio el PDS sólo consiguió un primer lugar en Italia Central, que comprende las llamadas ciudades "rojas" como Florencia o Bolonia, mientras que Alianza Nacional se ubicó primera en Roma.



Dos derrotas consecutivas acabaron con el liderazgo de Occhetto.
El partido de Berlusconi, Forza Italia, se afianzó en todo el país.

La primera consecuencia de estas elecciones en la alianza mayoritaria es la consolidación del liderazgo de Berlusconi, cuyo partido Forza Italia creció a expensas de Alianza Nacional y de la separatista Liga del Norte, que de todos modos mantiene su peso a raíz de los 122 escaños obtenidos en las legislativas.

Consciente de su nuevo poderío, Berlusconi advirtió que si la oposición obstaculiza su gobierno, convocaría nuevamente a los italianos a las urnas con el fin de dejar a la izquierda y los grupos de centro sin su último recurso disponible, la alianza legislativa, que recientemente hizo peligrar la legitimación del gobierno en el Senado.

EN FRANCIA TRIUNFAN LOS ANTIEUROPEOS

Un quiebre del mapa político

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Un ultra conservador antieuropeo y un empresario de "izquierda" acechado por los escándalos y los pedidos de levantamiento de su inmunidad parlamentaria son las dos nuevas figuras de la política francesa. Philippe de Villiers, que encarna la extrema derecha de los liberales, educada y aristocrática, y Bernard Tapie, enigmático símbolo de la izquierda populista y demagógica, fueron consagrados por las urnas durante las elecciones europeas. Ambos candidatos, al obtener poco más del 12 por ciento cada uno, desarticularon completamente el orden político francés. Tapie y su movimiento Energía Radical mandaron al cadalso al primer secretario del Partido Socialista francés, Michel Rocard, quien, con menos de un 15 por ciento de los votos, amaneció a la cabeza de un partido escindido y sin la identidad histórica que supo llevar a François Mitterrand a la presidencia de la República en 1981. A la derecha, Philippe de Villiers y su Combate por los Valores aguaron la fiesta unitaria de una derecha que ya se veía en el Palacio del Elíseo tras 14 años de ausencia. Uno y otro recogieron en el cuarto oscuro los frutos de la crisis de confianza entre los electores y los grandes partidos tradicionales. La sanción de las urnas es tanto más dolorosa para Francia cuanto que los votantes redujeron a su mínima expresión la fuerza electoral de la alianza liberal conservadora del RPR y la UDF –25,50– así como la influencia de París en el proceso de construcción europea.

País de casi todas las ideas, valores y enunciados que hicieron los mejores días de la utopía eurocomunitaria, Francia eligió para el Parlamento Europeo de Estrasburgo un polo de ultraderecha opuesto a todo principio unionista. Con el 12 por ciento de Philippe de Villiers y el 10 por ciento alcanzado por la extrema derecha del Frente Nacional se legitimó un eje antieuropeo y nacionalista en el que se aúnan los dos matices de la extrema derecha. Uno, el Frente Nacional de Jean Marie Le Pen, es de inspiración populista y esconde en su seno nostalgias fascistas y neonazis. El otro, el de Philippe de Villiers, tiene raíces aristocráticas por momentos monárquicas, con matices altamente reaccionarios y se apoya en un discurso nacionalista que reduce la nación a los valores del terruño. Mientras Le Pen encuentra su electorado en el campo y los suburbios, es decir allí donde la modernización dejó más desposeídos, De Villiers conquista el suyo en las zonas residenciales y burguesas de las ciudades. La derecha francesa, que se creía a salvo de la "explosión interna", enfrenta en adelante un rompecabezas filosófico y político extremadamente complicado.

La derecha es inconciliable y la izquierda socialista irreconocible. Votado principalmente por los jóvenes, Bernard Tapie supo tocar a los electores con las palabras con que ellos relatan sus problemas. Acusado por la justicia administrativa de muchas irregularidades pero clarísimo a la hora de condenar a Jean Marie Le Pen, Bernard Tapie se tornó en el parodójico líder de dos épocas opuestas. Fue durante años el hombresímbolo, el hombre de éxitos fulgurantes, la imagen del ascenso social y de los valores individualistas a los que los socialistas adhirieron sin pestañar. Hoy, después del ocaso de esos valores, Tapie el empresario concita el interés de los olvidados de aquel festín, de los jóvenes sin trabajo, de cierta Francia republicana perdida en la inmensidad del desencanto y azorada por las cotidianas revelaciones sobre la corrupción en que la izquierda "caviar" estaba empantanada.

Para éste y los socialista el futuro es un horizonte minoritario. El fracaso global acecha a la formación de la rosa. Rocard no consiguió darle una unidad a un Partido Socialista devastado por las guerras intestinas y tampoco recuperar el "fondo histórico-moral" construido por la izquierda francesa en los últimos cincuenta años. Con el 14,5 por ciento de los votos, Rocard está muy por debajo del 18 por ciento necesario para solidificar su estatura de presidenciable. Ya ayer, las corrientes socialistas empezaron a agitar el pañuelo de los adioses invitando al partido a emprender una vasta "reflexión" sobre el candidato para la consulta presidencial del '95.

derecha

ro retrocede en porcentaje de escaños. Casi una tercera parte del grupo socialista lo aportan los laboristas británicos, surgidos de una elección con uno de los más bajos porcentajes de participación.

El socialismo continental ha recogido así una derrota histórica, sólo compensada por la aportación de sus hermanos británicos. La erosión socialista es sustancial en Italia, Francia y España, mientras que el incremento en Alemania no responde a las expectativas suscitadas.

La distribución de los escaños

	Al	Be	Di	Gr	Es	Fr	Irl	It	Lu	Ho	Po	GB	Tot.
SOS	40	6	3	10	22	16	1	19	2	8	10	63	200
CHR	47	7	3	9	30	7	4	9	2	10	1	19	148
LIB	–	6	5	–	2	8	1	1	1	10	8	2	44
VER	12	3	5	–	1	–	2	3	1	1	–	2	30
RDE	–	–	–	–	–	14	7	–	–	–	3	–	24
IZQ.	–	–	–	3	–	6	–	–	–	–	3	–	12
DER	–	3	–	–	–	10	–	–	–	–	–	–	13
IND	–	–	–	3	9	26	–	55	–	2	–	1	96
Tot.	99	25	16	25	64	87	15	87	6	31	25	87	567

Denominaciones: SOS (socialistas); CHR (democristianos/Partido Popular Europeo); LIB (liberales); VER (Verdes); RDE (gaullistas y otras agrupaciones de los demócratas europeos); IZQ (coalición de las izquierdas); DER (derechas europeas), IND (independientes).

Opinión

Por Osvaldo Bayer (desde Berlín)

Perdió Europa

Perdió Europa y ganó la derecha, es el comentario general en Alemania. Perdió Europa porque el porcentaje de votantes que concurrió a las urnas en el continente no habla precisamente de un gran entusiasmo del ciudadano europeo por el futuro del continente. Casi la mitad de los inscriptos en los padrones prefirió quedarse en casa. Lo que habla de un sistema general anquilosado de partidos políticos que no promueve la democratización de los pueblos y un sistema de medios que todo lo domina y que nos está diciendo que quien posea más medios irá concentrando el poder. Berlusconi lo acaba de demostrar.

Ganó la derecha, menos en Gran Bretaña, pero la isla tiene sus leyes propias y pareciera estar siempre de vuelta.

En Alemania ganó la derecha tradicional, los conservadores de la Democracia Cristiana. Más exactamente, ganó Helmut Kohl, el clásico paternalista de las masas que dice, por todo discurso: hay que portarse bien, no hay que hacer experimentos. Dios dio a cada uno su destino y así hay que aceptarlo. La sociedad se divide entre los que mandan y los que obedecen. Los que mandan tienen que ser tan inteligentes como para dejar vivir también a los que tienen poco. Estabilidad, aunque existan casi cuatro millones de desocupados. Además, ¿cuál era la otra opción? ¿La socialdemocracia? ¿Cuál fue su plan sino hacer lo posible para que en las próximas elecciones se logre una coalición de gobierno con los conservadores de Kohl? Una socialdemocracia que se aleja cada vez más de la palabra socialismo, que no aprendió nada del fracaso del modelo González en España, del modelo Craxi en Italia, de un socialismo francés que tiene el mismo idioma del conservadurismo galo de los años treinta.

El plan de Scharping –el candidato máximo de la socialdemocracia alemana al gobierno– era ocupar el lugar de los liberales y formar "la gran coalición" con Kohl. Un plan mezquino. En vez de apuntar a la izquierda ecologista de los verdes y a los neocomunistas democráticos, alargó el brazo hacia la derecha y se quedó en el medio del río. Salvando las distancias, la misma estrategia de Alfonsín con Menem. En vez de buscar nuevas sendas y nuevas ideas, se aproximó al poder para ver si lo invitaban al festín.

La socialdemocracia alemana se ha quedado sola. Un porcentaje decisivo la abandonó para apoyar a los verdes, en el Oeste alemán y a los neocomunistas democráticos, en el Este. Los verdes, ya sin ninguna duda la tercera fuerza política de Alemania (quién lo hubiera dicho hace una década cuando comenzaron de cero) y los neocomunistas del PDS ya constituidos en la tercera fuerza política en la Alemania oriental, y la primera en ciudades como Schuerin (con el 38,8 por ciento del total), Rostock (32,9), Neubrandenburg (31,5) y Hoyerswerda (42 por ciento).

Pero, sin duda alguna, la mejor noticia fue la derrota terminante de los neonazis de Schönhuber, que quedaron por debajo de la barrera mínima del 5por ciento. Una cifra saludable si se la compara con el 14,2 por ciento del neofascismo italiano y el 11 por ciento del francés Le Pen.

Otra embajada en Cuba fue invadida

Veinte cubanos ingresaron ayer en la embajada alemana en La Habana, imitando a los 118 que aún están en la residencia belga. Para el gobierno es una "provocación".

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana/El País) **Un grupo de 21 cubanos penetró en la madrugada de ayer en la embajada de Alemania en La Habana, horas antes de que el presidente mexicano, Carlos Salinas de Gortari, iniciase una visita oficial invitado por Fidel Castro. El grupo, compuesto por tres mujeres y 18 hombres, utilizó un camión de recolección de basura para entrar en el recinto, que se encuentra a unos 150 metros de la residencia del embajador belga en La Habana, Paul Vermeirsch, donde 118 personas están refugiadas desde el 28 de mayo. El gobierno cubano calificó el incidente como "una provocación" y un "acto ilegal cuidadosamente planificado". Durante su estadía en La Habana, Salinas se pronunció en contra del bloqueo a Cuba y dijo que estaría dispuesto a participar de "cualquier mecanismo" de mediación entre la isla y Estados Unidos, si existiera una invitación de las partes.**

Ayer, a las ocho de la mañana, la embajada alemana estaba totalmente rodeada por agentes de policía que impedían el acceso a la zona, y el camión seguía en mitad de la Calle 28 de Miramar, a escasos metros de la Quinta Avenida. "Fue a eso de las cinco de la madrugada y han sido unas 20 personas", dijo uno de los policías que custodiaba el lugar, quien agregó que durante la acción el camión impactó con la verja del jardín de la embajada y chocó con un vehículo que estaba estacionado cerca. La embajada alemana no quiso confirmar ayer por la mañana la noticia, pero tampoco la negó.

El hecho de que el grupo consiguiese entrar en el recinto diplomático, a pesar de que las autoridades cubanas habían reforzado la vigilancia en sus alrededores la semana pasada en un intento por evitar que más cubanos se refugiasen en misiones extranjeras, fue interpretado en círculos oficiales como una muestra de que tanto este incidente como el de Bélgica no son fortuitos y, por el contrario, han sido perfectamente organizados. El vocero de la Cancillería, Miguel Alfonso, dijo que el incidente "está generado por la creciente frustración de la antipatria residente en el exterior ante los éxitos de Cuba en la arena internacional".

En algunos medios diplomáticos ayer también se comentaba que era demasiada casualidad que el día en que visitaba el país Salinas de Gortari y horas antes de que Castro tuviese que viajar a Cartagena de Indias, para participar en la IV Cumbre Iberoamericana, un grupo de cubanos ocupase la embajada de Alemania. "Todo parece muy bien preparado", dijo un diplomático. El viaje de Salinas a Cuba estaba previsto desde hace tiempo, y durante su estancia se esperaba que se firmasen algunos acuerdos y que mantuviese conversaciones con Castro, con quien debía viajar a Colombia en horas en la tarde.



La custodia oficial no resultó eficaz. *El nuevo grupo usó un camión de basura para entrar.*

EN RIO DE JANEIRO

Dos asesores del PT asesinados

Dos militantes y asesores del Partido de los Trabajadores (PT) fueron asesinados en la madrugada de ayer en un suburbio al norte de Río de Janeiro, según confirmó la policía militar del estado tras encontrar sus cuerpos al mediodía en el baúl de un coche.

El abogado Reinaldo Guedes Miranda, de 37 años, y el poeta e historiador Hermóquenes da Silva Almeida, de 40, asesinados a balazos por unos desconocidos después de un mitin político del PT, eran asesores del partido, cuyo candidato a la presidencia de la República, el sindicalista Luiz Inacio "Lula" da Silva, es el más firme aspirante a la sucesión de Itamar Franco.

El homicidio de los dos miembros del PT, que son asesores de una concejal carioca, se suma al del sindicalista José Luiz Sundermann y de su esposa Rosa Hernandes, dirigentes del izquierdista Partido Socialista de los Trabajadores Unificado (PSTU), asesinados el domingo en la ciudad de San Carlos, a 250 kilómetros de San Pablo.

Los cuerpos de los dos militantes del PT, que tenían impactos de bala en diferentes partes, fueron hallados en un vehículo particular. Miranda y Da Silva eran asesores de la concejal Jurema Batista y formaban parte de movimientos de reivindicación de la raza negra y de la Comisión de Defensa de los Derechos Humanos de la Cámara Municipal de Río de Janeiro.

Los dos militantes fueron asesinados tras participar en una reunión del Partido de los Trabajadores que se celebró en el auditorio del Centro de Estudios Cándido Mendes, en el centro de la ciudad, y en el que se discutía el proyecto de seguridad pública para el Estado. En la reunión, Da Silva, que fue uno de los oradores, defendió un proyecto para desarmar a toda la población de Río de Janeiro, incluida la policía.

APRESTOS BELICOS EN COREA DEL SUR

Tambores de guerra

Mientras Corea del Norte anunciaba su abandono de la Agencia Internacional de Energía Atómica, el Sur decidió movilizar a seis millones de reservistas ante la posibilidad de una guerra.

A pesar de que el organismo de control no recibió oficialmente ninguna notificación oficial, el gobierno de Corea del Norte anunció ayer su abandonó inmediato de la Agencia Internacional de Energía Atómica y recordó que cualquier sanción internacional será considerada como una declaración de guerra. Paralelamente y de manera preventiva ante la eventualidad de un conflicto bélico, Corea del Sur decidió movilizar a más de seis millones de reservistas y le recomendó a su población que comience a almacenar alimentos. Con su decisión, Corea del Norte dobló la apuesta de Estados Unidos, ya que el gobierno de Bill Clinton busca arrastrar a los restantes miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas detrás de su propuesta de definir sanciones ante la sospecha de que ese país está embarcado en la construcción de una bomba atómica.

De acuerdo con un comunicado difundido por un portavoz de la cancillería, citado por la agencia de noticias KCNA, el desencadenante de la decisión del gobierno norcoreano fue la suspensión por parte de la AIAIEA de la asistencia técnica porque el gobierno de este país se niega a aceptar verificaciones internacionales en sus plantas.

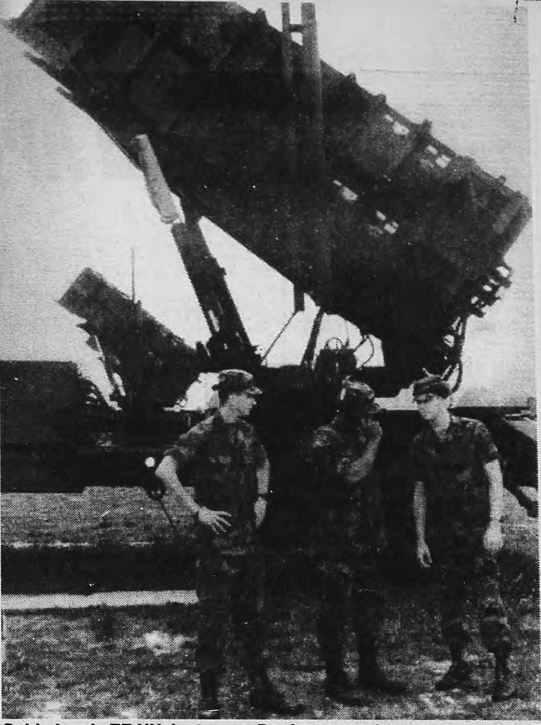
Las inspecciones habrían permitido detectar si, tal como se presupone, Corea del Norte desvió combustible irradiado de una de sus centrales con el objetivo de fabricar una bomba atómica. "Ante la locura de la AIAIEA que ha adoptado sanciones irrazonables contra nosotros, hemos decidido retirarnos inmediatamente de la Agencia", anunció el portavoz.

Al enterarse de la determinación de sus vecinos, el gobierno de Corea del Sur dispuso para mañana la movilización de seis millones de reservistas para un ejercicio de simulacro de salvamento civil y recomendó a la población que compre y almacene productos alimenticios, y que consiga máscaras de gas y medicinas para estar en condiciones de resistir un posible conflicto armado. El masivo ejercicio pretenderá preparar los servicios de emergencia, de abastecimiento y de ayuda a la población ante la eventualidad de que la crisis nuclear desencadene en un conflicto norte-sur.

La decisión norcoreana fue tomada en momentos en que el Consejo de Seguridad de la ONU intenta definir sanciones a raíz del rechazo a permitir las verificaciones pedidas por la AIAIEA. Ante este panorama el gobierno del veterano presidente comunista Kim Il Sung reiteró sus amenazas a Corea del Sur sobre un "severo castigo" en caso de que las sanciones se hagan efectivas.

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, fue quien tomó la iniciativa para que el Consejo de Seguridad apruebe las sanciones y actualmente está embarcado en conseguir el respaldo de los restantes miembros. A pesar de que Francia y Gran Bretaña ya anunciaron su respaldo, el gobierno norteamericano deberá lidiar con su par chino para que –a pesar de que ya se manifestó contrario a alguna sanción– no ejerza su derecho de veto sobre una eventual medida.

El otro miembro del Consejo de Seguridad, Rusia, que históricamente se mostró contrario a cualquier tipo de castigo contra Corea del Norte, adelantó que no se opondrá. Para reforzar esa posición Clinton habló ayer telefónicamente con su par Boris Yeltsin, con quien "compartió el mismo análisis general sobre las sanciones". De acuerdo con lo informado por el embajador británico ante la ONU, David Hannay, el Consejo comenzará hoy mismo con sus consultas informales sobre una probable resolución.



Soldados de EE.UU. junto a un Patriot en una base coreana.
Corea del Sur y EE.UU. controlan los movimientos de Corea del Norte.

POR EL CASO WHITEWATER

Los Clinton interrogados

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, y su esposa Hillary, recibieron en la Casa Blanca la visita del investigador independiente Robert Fiske, y bajo juramento narraron lo que saben sobre el caso Whitewater y también sobre el suicidio del consejero legal de la Casa Blanca, Vince Foster.

Así lo informó un portavoz de la Casa Blanca ayer. "Como el presidente lo había anunciado precedentemente –dijo el consejero especial de la Casa Blanca Lloyd Cutler–, junto con la primera dama decidieron cooperar plenamente con el procurador independiente, y voluntariamente aceptaron la entrevista cuando ella fue propuesta." En la breve comunicación se afirma que Fiske pidió que no fuera divulgado el detalle de la conversación.

El caso de Foster, hallado muerto en julio en Washington y considerado como suicidio, y las relaciones entre el Ministerio del Tesoro y algunos colaboradores de la Casa Blanca interesados en saber en qué punto estaba la investigación sobre la quebrada caja de ahorro Madison Guaranty se cuentan entre los temas que Clinton y su esposa conversaron con el procurador Fiske.

Entretanto, uno de los colaboradores de Clinton, David Gergen, dijo ante las cámaras de la cadena CBS que el presidente es ahora menos irascible que en el comienzo de su presidencia, tanto en el trato con sus colaboradores como con los ciudadanos comunes. Gergen es un ex colaborador de los presidentes republicanos predecesores de Clinton, contratado hace un año por la nueva administración demócrata.

El periodista Bob Woodward en su nuevo libro sobre la Casa Blanca (titulado: *The Agenda; Inside the Clinton White House)* escribe que Gergen quedó estupefacto en una oportunidad, ante un estallido de ira del presidente durante un viaje en el avión presidencial. Gergen explicó lo ocurrido a la televisión, diciendo que en aquella ocasión se sorprendió por la intemperancia del presidente, provocada porque sus ayudantes no habían organizado un encuentro con el alcalde de Los Angeles durante una de sus visitas.



HOLANDA. La presencia del volante Frank Rijkaard en el debut de Holanda en la Copa del Mundo es una de las dudas que tiene el entrenador Dick Advocaat. El ex jugador del Milan se lesionó el domingo pasado en el encuentro amistoso que los holandeses ganaron por 3-0 frente a Canadá. Holanda debuta el lunes próximo ante Arabia Saudita.
SCIFO. En el encuentro que Bélgica le ganó por 6-2 a la selección Sub '23 de Estados Unidos, el volante Enzo Scifo fue catalogado como el mejor jugador del partido. Anotó un gol y fue felicitado por su entrenador Paul Van Himst por su rendimiento.
BRASIL. Los "torcedores" brasileños comenzaron a llegar ayer a San Francisco para alentar al seleccionado de Carlos Parreira. Brasil integra el Grupo B junto a Suecia, Camerún y Rusia.
ESTADOS UNIDOS. El serbio Bora Milutinovic, entrenador de la selección norteamericana, afirmó que "Colombia no ha hecho sino confirmar los progresos realizados desde hace mucho tiempo" y agregó: "Los colombianos han tenido un avance muy importante y mantuvieron el mismo equipo técnico durante años". Estados Unidos deberá medirse frente a Colombia en el marco del Grupo A.
HAVELANGE. El brasileño Joao Havelange, presidente de la FIFA, será reelecto el próximo jueves en Chicago por sexta vez consecutiva en el cargo. Tras varias tormentas que soportó en el último año, Havelange logró quedarse al comando de la FIFA.
SUIZA. La selección de Suiza arribó ayer a Detroit en medio de un fuerte dispositivo policial. El conjunto suizo llegó desde Canadá y se hospedó en el Deaborn Inn, hotel que será su bunker durante el Mundial.
SOLARI. "Del resultado frente a Holanda depende mucho nuestra posibilidad en el Mundial. Tenemos buenas posibilidades, aunque nadie nos tenga en cuenta." La frase pertenece al director técnico de Arabia Saudita, el argentino Jorge Solari.
DOOLEY. El defensor de Estados Unidos, Thomas Dooley, destacó ayer que su selección tiene posibilidades de ganarle a Colombia, favorita en el Grupo A. "Si jugamos como contra México, tenemos chance." Los norteamericanos le ganaron a México 1-0.
REVENTA. Las entradas para el encuentro entre Italia e Irlanda, que se jugará en Nueva York por el Grupo E el próximo sábado, comenzaron a ser revendidas por las calles neoyorquinas. El ingreso de 125 dólares ya se cotiza a mil dólares.
ROMARIO. Tras la lesión que sufrió el delantero de Brasil, los diarios de ese país destacan que en el debut del equipo de Parreira ante Rusia, "Romario jugará con muletas". El médico del plantel, Lidio Toledo, destacó que "Romario se recuperara pronto".
DIARIO. El *Usa Today*, uno de los diarios más importantes de Estados Unidos, publicó ayer dos páginas sobre el Mundial, una muestra cabal de que a muchos norteamericanos este deporte no les interesa demasiado.

La Argentina encarna la lógica dentro del Grupo D

a 3 DIAS DEL MUNDIAL

Los pronósticos la sitúan al tope de la tabla, con nigerianos y búlgaros peleando la segunda ubicación, y los griegos en el furgón de cola.

(*Por Juan José Panno*) Hipotética tabla de posiciones final del Grupo C: Argentina, 5 puntos; Bulgaria, 3; Nigeria, 3; Grecia, 2. A esta situación se llegaría si la Argentina vence a Grecia y todos los otros partidos terminan empatados. A una semana del debut de la Selección, cualquier otro pronóstico que se haga tomando como punto de referencia la actualidad de cada equipo, su potencial futbolístico y los antecedentes históricos deberá ubicar a Argentina en un extremo, a Grecia en el otro y a Nigeria y Bulgaria en un mismo plano intermedio.

Argentina es, en los papeles –al menos así se lo reconoce mundialmente- el candidato lógico a ganar el grupo. Del equipo que conduce técnicamente Alfio Basile se sabe todo: su potencial y sus miedos; su capacidad ofensiva y sus debilidades defensivas; sus virtudes y sus defectos. Mucho dependerá de la influencia psicológica y futbolística que ejerza Maradona, de cómo funcione Redondo, de la tripleta Balbo-CaniggiaBatistuta y del funcionamiento que alcance la línea de fondo.

Nigeria y Bulgaria pelearán –lo dicen ellos mismos– por el segundo puesto en el grupo. Los búlgaros, que se clasificaron en el último minuto de su partido contra Francia en el Parque de los Príncipes con un angustioso 2-1, dependen mucho de su principal figura, Hristo Stoichkov. Pudo formar una temible dupla ofensiva con Luboslav Penev, pero el jugador del Valencia quedó marginado del Mundial –y no se sabe si más adelante podrá volver a jugar– luego de recibir un terrible pelotazo en los testículos.

Tácticamente juegan con un líbero y dos stoppers, cuatro en el medio y dos delanteros de punta: Kostadinov (autor del segundo gol contra Francia) y Stoichkov, pero, contrariamente a lo que muchos pueden suponer por su tradición histórica, no son ordenados y se descompensan con facilidad.

Al entrenador, Dimitar Penev, tío del delantero, se le reconoce su capacidad para las relaciones públicas y para motivar a los jugadores, pero se le cuestiona su falta de fundamentos estratégicos.

Como ocurre con muchas otras selecciones que disputarán el Mundial, los búlgaros tienen problemas internos que desembocaron en la renuncia del presidente de la Federación, Valentín Mihov, porque no podrá cumplir con la promesa de premiar con 100 mil dólares a cada jugador en el caso de lograrse la clasificación. "No hay de dónde sacar esa plata", dijo, y se fue. Penev dice que con premio especial o sin él no viajaron a Estados Unidos como turistas sino a alcanzar la fase siguiente. "Si no pasamos será un fracaso" anticipó.

También los hinchas nigerianos hablarán de fracaso si los "águilas verdes" no pasan a la segunda fase. La expectativa que tienen ellos es muy grande, especialmente después de haber obtenido la Copa de Africa. El fútbol es, obviamente, el deporte más popular en Nigeria, un país de 118 millones de habitantes, una expectativa de vida de 48 años entre los varones y 42 entre las mujeres y un elevado índice de analfabetismo: 47 por ciento. Todos los integrantes del plantel que conduce el holandés Clemence Westerhof juegan en el exterior: Holanda, Bélgica, España, Turquía, Inglaterra, Francia y Costa de Marfil. Practican un juego ofensivo con dos delanteros de punta a quienes se suman permanentemente dos de los tres volantes. Atrás, se manejan con un líbero y una línea de cuatro, cuyos laterales pasan muy seguido al medio juego. "Si le empatamos a Argentina será un resultado grandioso", declaró hace poco el entrenador, quien apuesta a la velocidad de sus jugadores y a la capacidad técnica de Yekini, la figura del equipo.

Los griegos, que tienen un plantel de veteranos y dan muchísimas ventajas en el fondo, son los más flojos del grupo y están expuestos a la goleada en su debut en los mundiales. Sus recientes derrotas (0-3 con Camerún en Atenas, 0-5 con Inglaterra en Londres, 0-2 con Colombia en Miami) bajaron a la tierra el optimismo que les había producido la cómoda clasificación en el grupo en las eliminatorias. Formado sobre la base de jugadores que actúan en el Panhatinaikos, el Olimpiakos y el AEK deAtenas, el equipo griego se clasificó para el Mundial invicto con 14 puntos, delante de Rusia, Hungría y los débiles Luxemburgo e Islandia. Juegan un esquema muy conservador: un líbero, dos stoppers, cinco defensores un poco más adelantados, dos volantes y un delantero.

WordCupUSA94

Sullivan Stadium, la sede argentina

Ubicado en Foxboro, a pocos kilómetros de Boston, corazón de Massachusets y de Nueva Inglaterra, el Sullivan Stadium, campo que oficiará de sede de la selección nacional es un magnífico estadio que vibra al corazón de los locales colores de los New England Patriots.

Los New England Patriots son el team de futbol profesional de Nueva Inglaterra. Juegan en el Sullivan Stadium desde el mes de septiembre hasta mediados de diciembre.

LAS FIGURAS

Diego expone su corona

(*Por J.J.P.*) Es casi una ingenuidad soñar con que Diego Maradona (foto) repita su actuación del Mundial de México en el '86, pero sí puede esperarse que logre un nivel superior al del '90 en Italia. Por lo menos, está físicamente mejor que entonces y puede resultar desequilibrante con sus exactos pelotazos. Por su enorme talento, y siempre y cuando no lo saquen de carrera a patadas como en el '82, a Diego podría alcanzarle con cuatro o cinco genialidades, cuatro o cinco pincelazos para colorear cada actuación de Argentina.



Claudio Paul Caniggia y el finísimo Fernando Redondo, jugadores de diferentes características, pero fundamentales en cualquier equipo, también pueden erigirse en figuras. Pero en el grupo hay otros candidatos al cuadro de honor. En primera fila se debe ubicar al búlgaro Hristo Stoichkov, quien maneja los dos perfiles, cabecea muy bien y tiene gran frialdad para definir en el área, tal como lo demostró en las últimas temporadas en el Barcelona de Johann Cruyff.

Los nigerianos también tienen lo suyo: el lungo Rashid Yekini, de 30 años, el ídolo nacional de su país, triunfa con sus goles en el Vitoria Setubal de Portugal y aspira a ser uno de los grandes del Mundial. Hace cinco años medía 8 centímetros menos, pero gracias a una dieta a base de carnes, sales y frutas, fortificó sus músculos y le permitió alcanzar su estatura actual de 1,92 metro. Yekini, que antes de pasar a Portugal jugó en Costa de Marfil, fue autor de ocho de los 17 goles que marcó Nigeria en las eliminatorias. Finalmente, los griegos pondrán en la vidriera a su líder en la cancha, Dimitrios Sarakavos, goleador, con 71 partidos internacionales.

Los estadios de la zona

Los estadios de Chicago, Dallas y Boston recibirán los partidos de los grupos C y D. Aquí, sus detalles:

* Estadio *Soldier Field* de Chicago.
Capacidad: 66.946 espectadores
Partidos que recibirá: cinco (tres del Grupo C, uno del grupo D y uno de octavos de final).

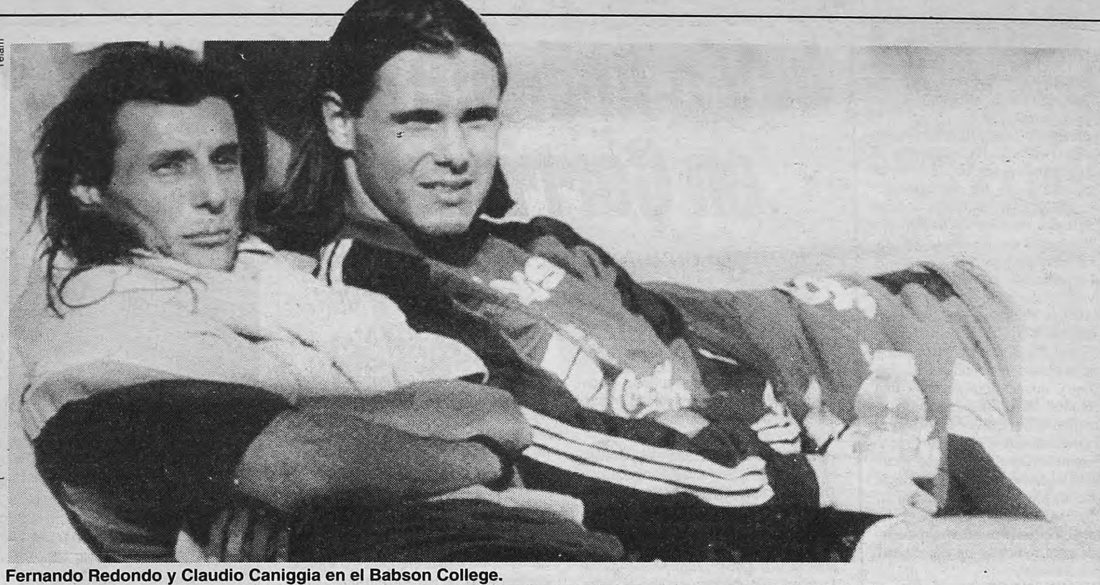
* Estadio *Foxboro* de Boston
Capacidad: 61.000 espectadores.
Partidos que recibirá: seis (tres del Grupo D, uno del C, uno de octavos de final y otro de cuartos).

* Estadio *Cotton Bowl* de Dallas.
Capacidad: 67.600 espectadores
Partidos que recibirá: seis (dos del Grupo C, dos del Grupo D, uno de octavos de final y otro de cuartos).

El programa de la TV

Fecha	Ciudad	Partido	Hora	Televisa
21/6	Boston	ARGENTINA-GRECIA	13.35	2-7-11-13
21/6	Dallas	NIGERIA-BULGARIA	20.35	2
25/6	Boston	ARGENTINA-NIGERIA	17.05	2-7-11-13
26/6	Chicago	BULGARIA-GRECIA	13.35	11
30/6	Dallas	ARGENTINA-BULGARIA	20.35	2-7-11-13
30/6	Boston	GRECIA-NIGERIA	23 (diferido)	13

La principal preocupación del técnico Alfio Basile es la tendinitis crepitante que sufre el marcador central Sergio Vázquez y que podría marginarlo del debut frente a Grecia, dentro de siete días. Claudio Caniggia se recupera favorablemente de su lesión en el pie izquierdo y estará presente en el partido de entrenamiento que la selección jugará hoy ante el equipo de Renato Cesarini, reforzado con suplentes del combinado.



Télam

Fernando Redondo y Claudio Caniggia en el Babson College.
El delantero se recupera de la lesión que sufrió en el pie.

A UNA SEMANA DEL DEBUT

Argentina se acelera

Dentro del ámbito del seleccionado nacional, la preocupación ahora gira en torno de los temas de lesionados y recuperados. Dos buenas noticias para Alfio Basile: Diego Maradona respondió en forma positiva a los test cardiovasculares a los que fue sometido ayer, y el delantero Claudio Caniggia jugará hoy unos minutos en el picado que el técnico ordena diariamente y que se disputará ante el equipo juvenil de Renato Cesarini, reforzado por los suplentes de la selección. En tanto, el entrenador está nervioso ya que el defensor Sergio Vázquez no se recupera de la tendinitis crepitante que sufrió el domingo y que haría peligrar su debut ante Grecia el próximo 21. La práctica de ayer sólo se limitó a lo físico.

"Contamos con la alternativa de Cáceres, que no tiene el mismo cabezazo de Vázquez pero es muy rápido. También cuento con Borelli, que es un defensor veloz", afirmó Basile ante la posibilidad, cada vez más concreta, de no poder contar con la presencia del zaguero de la Universidad Católica.

El defensor, ante el temor de quedar afuera del equipo, no le reportó al cuerpo médico que estaba con dolor, pero hace dos días debió consultar con el doctor Ernesto Ugalde sobre la lesión que lo aquejaba. El jugador sentía una fuerte molestia en su pie derecho y a raíz de no haberse tratado, el dolor se incrementó al punto que ahora puede quedar marginado del primer equipo. "Es una lesión rebelde", enfatizó Ugalde.

Por otra parte, Claudio Caniggia, quien estaba lesionado en su pie izquierdo a raíz de un pisotón que le dio justamente Vázquez, realizó ayer un entrenamiento liviano, aunque no corrió con normalidad.

Caniggia entrenará hoy con el resto de sus compañeros. "Estoy medio de mal humor porque esto me duele un poco, la zona está morada e inflamada", reconoció el futbolista de la Roma. Para la recuperación total del delantero, el cuerpo médico decidió suministrarle "analgésicos, porque el hematoma que tiene sobre el empeine y el primer dedo del pie izquierdo se resiste a desaparecer", según consta en el informe que Ugalde le entregó a la prensa ayer por la tarde.

Por la mañana, varios futbolistas concurrieron al Centro Médico de Harvard, donde fueron sometidos a evaluaciones de fuerza cardíaca para conocer sus respuestas respiratorias. Ayer concurrieron Diego Maradona, Claudio Caniggia, Oscar Ruggeri, Gabriel Batistuta, Abel Balbo, Leonardo Rodríguez, Ramón Medina Bello, Fernando Cáceres, Diego Simeone y Alejandro Mancuso.

Ninguno de estos jugadores pudo realizarse esos estudios en Buenos Aires y debieron recurrir a un hospital de Boston. Para Ugalde, el gran repunte de Maradona fue sorprendente y mereció una mención especial del doctor: "Es una muy buena noticia", subrayó.

Como corolario de informes de lesionados y recuperados, Ugalde debió continuar con su parte médico. Dijo que en el entrenamiento de hoy no podrán actuar los defensores Sergio Vázquez y su compañero Jorge Borelli, quien sufre de "una inflamación lateral en la aponeurosis general izquierda", que en realidad es una pequeña molestia y que por precaución no entrenará.

El que ya se recuperó totalmente fue el arquero de River Sergio Goycochea. "Está recuperado de la molestia y por eso ayer empezó a trabajar por la tarde junto a sus compañeros, por supuesto que lo hizo en forma liviana", informó el médico.

Tras la práctica matutina, la prensa fue hasta la concentración del Babson College para saber cuál había sido el trabajo del plantel argentino. Los periodistas no pudieron ingresar a la concentración y se enteraron de lo efectuado por los jugadores a través de un informe del jefe de prensa de la AFA, Washington Rivera, quien, tras leer lo escrito en una servilleta que utilizó para tomar apuntes, olvidó hacer mención a la lesión de Sergio Vázquez.

Luego apareció por unos minutos el técnico Basile, quien al ser consultado sobre las palabras del entrenador de Grecia sobre que dará el equipo una vez que lo dé Argentina, dijo que "él sabe que nosotros vamos a jugar con el 90 o 95 por ciento de los jugadores que lo hicieron en el último partido" y agregó que "también sabemos que ellos (los griegos) saldrán a jugar con el 90 o 95 por ciento del plantel que jugó ante Colombia", y que perdiera 2-0.

Para hoy, el equipo volverá a entrenar en doble turno y habrá un partido de entrenamiento a las 12.35, la misma hora en que, dentro de una semana, Argentina debute en el Mundial ante Grecia. La prensa podrá ingresar y enterarse de la evolución de los jugadores lesionados.

Los griegos se esconden

El entrenador de la selección de Grecia, Alkis Panagoulias, esperará conocer la alineación de la Argentina para el partido del 21 en Boston antes de confeccionar la suya. Tratando de ser original, el entrenador griego consideró que "a veces hay que estar a expensas de los demás. No siempre en fútbol se depende del conjunto que uno dirige".

"Estoy intentando hace el mejor equipo posible, pero la alineación no siempre depende de uno mismo. Somos un equipo modesto. No tenemos ni Maradonas ni Batistutas, y por eso tenemos que estar muy pendientes de lo que haga el rival", comentó el director técnico.

"Para nosotros sacar un empate sería algo histórico por tratarse de un fútbol con una gran tradición como es el argentino, que tiene dos títulos mundiales y que se clasificó subcampeón en Italia. Para Grecia, en cambio, será su primer Mundial y nuestra intención es simplemente competir dignamente", comentó Panagoulias.

El partido contra Argentina "será muy difícil porque tienen jugadores de gran categoría y pueden hacer un gran papel frente a los mejores. Por eso vamos a tomar todos los recaudos posibles para no sufrir una goleada de la que no podamos reponernos. La ambición del equipo es pasar a la segunda ronda, aunque sea como mejor terceros", dijo el entrenador.

Grecia llegó por primera vez a la serie final de la Copa del Mundo favorecido por la deserción de la ex Yugoslavia y por el bajo desempeño de Hungría, que en algún momento fue potencia futbolística. El encuentro frente a los argentinos en Boston marcará de ese modo el debut de Grecia en la etapa final de una Copa del Mundo.

De fútbol, pero americano

El Foxboro Stadium de Boston, donde Argentina jugará en primera ronda los dos primeros partidos ante Grecia y Nigeria, conserva una arquitectura similar a la cancha de Vélez. Ubicado a 41 kilómetros al sur del centro de la ciudad y con una capacidad que alcanza a los 61.000 espectadores, el Foxboro difícilmente se encuentre colmado en la primera fase.

Los trabajos de reacondicionamiento del terreno de juego (no hay que olvidarse que en ese mismo campo se juega habitualmente fútbol americano) pasan por un cuidadoso y artesanal corte del césped y un moderno sistema de riego natural y filtrado, que impedirá la formación de fango los días lluviosos. Esto contrasta con la versión que indicaba que el terreno se encontraba en pésimas condiciones como consecuencia del reciente concierto que brindó el grupo Pink Floyd, lo que en principio ocasionó un marcado disgusto en los integrantes de la delegación argentina.

Las medidas de la cancha son las siguientes: 105 metros de longitud por 68 de ancho. En el Foxboro Stadium se jugarán cuatro encuentros de la primera ronda, un partido por octavos y otro por cuartos de final: Argentina-Grecia (Grupo D, 21/6 a las 12.30), Corea-Bolivia (Grupo C, 23/6 a las 19.30), Argentina-Nigeria (Grupo D, 25/6, a las 16) y Grecia-Nigeria (Grupo D, 30/6 a las 19.30). El partido por octavos se jugará el 5 de julio a las 13; y el de cuartos, el 9 de julio a las 12.

DISPUTAS EN LA TV

Sobredosis de gorritas

Las preocupaciones de los jugadores y del técnico no siempre pasan por el rendimiento en las prácticas o por el tema de los lesionados. También piensan mucho en las gorritas que lucen y que publicitan a los canales que los contrataron para promocionar el Mundial de Estados Unidos.

Muchas veces, los jugadores deben volver a sus habitaciones para recoger la gorrita y así salir para las cámaras de televisión. Muchas veces sucede que, ante la finalización de un entrenamiento, aquel jugador que firmó para el Canal 13 debe decirle a un periodista de otro canal que aguarde unos minutos porque debe ponerse la gorrita que está en el vestuario o en el cuarto.

Como si esto fuera poco, a raíz de las indicaciones de los hombres que los contrataron, muchas veces los futbolistas comienzan a moverse para que, cuando sean entrevistados por otros medios, en la pantalla se vea el logo de otro canal. Por ejemplo, un responsable de Canal 13 le dijo a un jugador que si lo entrevistaban de Canal 11 y la cámara estaba fija, tratara de agacharse un poquito para hacer salir el logo del 13 por Telefé.

Las autoridades del 11, al conocer esta treta, sugirieron lo mismo. Ayer, tras el entrenamiento vespertino, Basile dejó ingresar a los periodistas de Telefé, canal con el que tiene contrato firmado hasta la finalización del Mundial. El resto de la prensa esperó en la puerta del Babson College hasta que el técnico salió y ofreció un pequeño informe de lo realizado en el día.

NOTICIERO

BABINGTON. El entrenador de Racing, Carlos Babington, fue protagonista de una gresca en la platea del estadio de Español, tras el gol que significó el empate de Huracán en el partido jugado ayer, cuando uno de sus acompañantes celebró la conquista y provocó una agresiva reacción de los locales. Babington terminó en la comisaría 36° y el presidente de Español, Francisco Ríos Seoane afirmó que va a denunciar al técnico por "incitación a la violencia".

MANDIYU. El gobernador de Corrientes, Raúl Romero Feris, y su hermano, el senador José Antonio, mantendrán mañana una reunión clave con la comisión directiva de Deportivo Mandiyú, para impedir que el club deje la provincia. En los últimos tiempos circuló insistentemente la versión de que el presidente de la entidad, Eduardo Seferián, mantuvo contactos con empresarios marplatenses para. radicarse en esa ciudad bonaerense.

WENDLINGER. El piloto austríaco Karl Wendlinger, quien el 12 de mayo sufrió un grave accidente en Montecarlo, dio ayer con ayuda los primeros pasos tras haber salido de un largo coma.

SENNA. El accidente que provocó la muerte del brasileño Ayrton Senna podría haber sido originado por una falla en el sistema de dirección de su Williams Renault de Fórmula 1, según aseguró la TV brasileña. Por otra parte, la escudería Williams negó que la visita que realiza el británico Nigel Mansell a Inglaterra tenga algo que ver con el supuesto reingreso del piloto a la Fórmula Uno. "En este momento, Nigel Mansell no tiene nada que ver con este equipo y no tenemos ningún detalle de su viaje aquí", dijo Ann Bradshaw, portavoz de la escudería.

BASQUETBOL. El seleccionado argentino de básquetbol venció al combinado de Estados Unidos por 92-77 y logró el tercer puesto en el torneo Premundial Argentina '94 disputado en el estadio de Obras Sanitarias. Una gresca en la que participaron todos los jugadores de los dos equipos obligó a los árbitros a suspender el encuentro, que se reanudó cinco minutos después, sin la presencia de los argentinos Nicola, Ossela, Campana y Uranga y de los estadounidenses Jennin, Freick y Moore, quienes fueron expulsados.

VIOLENCIA. La Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) suspendió por tiempo indeterminado la actividad futbolística de primera división a raíz de los incidentes que derivaron en la muerte de un hincha de 16 años, en ocasión del clásico disputado entre Peñarol y Nacional, el domingo.

CONFIANZA. El entrenador del seleccionado cubano de básquetbol, Miguel Calderón, se mostró confiado en que la Argentina discutirá un puesto entre los ocho primeros en el próximo Mundial de Toronto, Canadá. Calderón analizó las posibilidades del equipo que conduce Guillermo Vecchio para el próximo Mundial, que comenzará el 4 de agosto, de acuerdo con lo exhibido en el torneo Premundial argentino, que finalizó anoche en Obras Sanitarias.

DOPING. La alemana Sylvia Gerasch fue suspendida por dos años por la comisión ejecutiva de la Federación Internacional de Natación (FINA), después de haber dado positivo en un control antidoping por ingerir cafeína, según afirma un comunicado dado a conocer por la entidad. Gerasch, campeona del mundo de 100 metros en 1986, fue acusada de doping el pasado mes de noviembre tras la disputa de los Campeonatos de Europa de velocidad disputados en Gran Bretaña.a

Independiente dejó escapar un punto en Corrientes

Empate en un gol en un partido malo, que, al fin, resultó la síntesis de lo que fue esta primera parte del torneo.

1 MANDIYU: Medrán; Martínez, Rodríguez, Caballero, Umpiérrez; Morán, Lamadrid, Acuña, Alvarenga; Duré, García. DT.: Waldino Casco.

1 INDEPENDIENTE: Morales; Craviotto, Rotchen, Serrizuela, Ríos; Cascini, Desio, Garnero, Cagna; Usuriaga, Rambert. DT.: Miguel Angel Brindisi.

Cancha: Huracán de Corrientes (local Mandiyú). Arbitro: Roberto Ruscio. Goles: 5m. Craviotto (I), 78m. Alvarenga (M) Cambios: 45m. Juárez por Duré (M), 59m. Benítez por Lamadrid (M), 66m. Parodi por Usuriaga (I). Incidencias: 11m. expulsado Morán (M).

Independiente y Mandiyú igualaron ayer 1 a 1 en el último partido correspondiente a la decimotercera fecha del campeonato Clausura. Con este resultado, el conjunto de Miguel Angel Brindisi se mantiene puntero del certamen, junto a Huracán, con 17 unidades. Mientras que a los correntinos el punto les sirve para sumar porcentaje en la tabla del descenso.

Apenas se habían acomodado los jugadores en el campo de juego, Independiente tuvo a favor un corner y lo aprovechó, ya que a raíz de ese centro llegó el gol de Craviotto. Garnero tiró, rechazó Caballero, la tomó Rotchen, y cuando se iba afuera apareció Craviotto y de derecha la mandó al fondo del arco de Medrán. Fue el 1 a 0 y recién se jugaban cinco minutos. Mandiyú se desesperó porque su permanencia en la categoría está sumamente comprometida y debe sumar puntos para tratar de pelear con otros equipos para no descender.

La desesperación de los correntinos hizo que los jugadores locales se preocuparan más por pegar, por evitar que Independiente no jugara, que por tratar de acceder al arco del ecuatoriano Morales. A los 11 minutos, Morán fue expulsado por pegarle muy fuerte a Serrizuela y allí la situación de Mandiyú se comprometió aún más. El conjunto de Casco fue infracción tras infracción. Lucha, pelea y nada de jugar al fútbol. Independiente, por su parte, no respondió a las agresiones con toque o con buena llegada, sino que lo hizo con la misma moneda que Mandiyú, aunque durante la primera parte fue algo más que el local. De los dos equipos, el de Miguel Brindisi, sin jugar bien, tuvo más claridad y mejores intenciones que los correntinos.

El primer capítulo fue interrumpido infinidad de veces por el juez Ruscio, que tuvo más trabajo que los 22 jugadores que salieron a la cancha. El descanso serviría para enfriar a los futbolistas y quizá para que salieran a jugar con fervor, pero no con mala intención, como se hizo en la parte inicial.

La segunda parte fue distinta, porque Mandiyú, con un hombre menos, intentó jugar un poco más y pegar menos, mientras que Independiente prefirió esperar en su campo en lugar de ir hacia el arco de Medrán y liquidar el encuentro. Los locales se adueñaron de la pelota y fueron los que buscaron más. Y tuvieron su recompensa a los 78 minutos a través de un tiro desde afuera del área de Alvarenga que puso la pelota junto al palo derecho del arquero. Fue el 1 a 1, el empate y el respiro, por lo menos, hasta que se reinicie el campeonato Clausura. Independiente, en tanto, sigue puntero, pero ayer, fundamentalmente en el segundo tiempo, no lo demostró. No se jugó bien, el resultado fue justo.

J. López



Albeiro Usuriaga. El delantero colombiano no pesó en el trámite del partido.

Mandiyú e Independiente igualaron I-I en un mal encuentro jugado en Corrientes.

Posiciones

Equipo	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.	Dif.
Independiente	13	5	7	1	16	9	17	+ 7
Huracán	13	7	3	3	16	12	17	+ 4
River Plate	13	6	4	3	19	7	16	+ 12
R. Centrall	13	5	6	2	18	9	16	+ 9
Bánfield	13	7	2	4	16	9	16	+ 7
Belgrano (C)	13	6	4	3	13	11	16	+ 2
San Lorenzo	13	6	3	4	18	14	15	+ 4
Platense	13	5	5	3	19	16	15	+ 3
Gimnasia	13	5	4	4	15	14	14	+ 1
Racing	13	4	6	3	9	9	14	0
Boca	13	4	5	4	18	15	13	+ 3
Argentinos Jrs.	13	3	7	3	15	15	13	0
Newell's	13	5	3	5	10	12	13	- 2
Lanús	13	3	5	5	16	20	11	- 4
Ferro	13	4	2	7	11	15	10	- 4
Estudiantes	13	3	4	6	11	19	10	- 8
Dep. Español	13	2	6	5	9	17	10	- 8
Gimnasia y Tiro	13	2	5	6	10	17	9	- 7
Vélez	13	2	4	7	14	22	8	- 8
Dep. Mandiyú	13	1	5	7	9	19	7	- 10

Descenso

Equipos	Puntos obtenidos	Partidos jugados	Promedio
Argentinos Jrs.	99	108	0,915
Newell's	99	108	0,915
Dep. Mandiyú	94	108	0,871
Estudiantes	91	108	0,842
Gimanasia y Tiro	25	32	0,781

EMPATO CON ESPAÑOL

Huracán sigue inflando el globo

(Por Pablo Vignone) Para un equipo que marcha puntero, perder un punto puede resultar un pequeño fracaso. Pero luego del primer tiempo que Huracán jugó en la cancha de Español, el empate que Rodolfo Flores logró a pocos minutos del final tuvo sabor a conquista.

A la hora del análisis, desde un paradigma estrictamente eficientista, el empate es un reparto correcto, ya que Español jugó un muy buen primer tiempo y Huracán lo arrinconó en el segundo. Pero desde la óptica de las ambiciones, lo hecho por el equipo de Parque Patricios en la segunda mitad le habría bastado para justificar el hipotético triunfo si Marini convertía.

Sucede que Huracán regaló el primer tiempo. Tibio, sin respuesta anímica para convertirse en protagonista, el conjunto visitante se dejó maniatar en su campo. Tomados los dos hombres que generan el fútbol –Víctor Hugo Delgado era seguido por Michelini o Barrella según volanteara por izquierda o derecha, Hugo Morales marcado por Castillo– y desdibujados los otros volantes, los delanteros no tuvieron peso. Arrinconados por Español, esbozaron un amago de reacción tras la apertura del marcador.

En el segundo período cambió la actitud de Huracán. Se adelantó diez metros en el campo, le impuso ritmo a su circulación de pelota y volcó el trámite. Catalano le ahogó sucesivamente el empate a Flores, Couceiro y Barrios, hasta que, tras otorgar el arquero un rebote luego de un remate de Peletti, Flores logró la igualdad.

1 ESPAÑOL: Catalano; Batista, Perrone, Vargas, Zanetti; Sergio Castillo, Michelini, Ojeda, Barrella; Spallina, Cavíglia. DT: Fernando Areán.

1 HURACAN: Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Couceiro, Corbalán; Marini, Roger Morales, Delgado, Hugo Morales; Peletti, Flores. DT: Héctor Cúper.

Estadio: Español. Arbitro: Mario Gallina. Goles: 18m, Barrella (E); 77m, Flores (H). Cambios: 53m, Basavilbaso por Barrella (E); 81m, Cruz por Flores (H).

Español había planteado un primer tiempo lógico, disponiendo las marcas y cubriendo la cancha con dinamismo. Gozó de las primeras llegadas y tras un centro de Ojeda y un remate de Spallina que dio en un defensor, Barrella la empalmó de zurda. El gol legitimó su control del partido. Pero en la segunda mitad, el conjunto de Areán renunció a atacar, se movió menos, prefirió defender el 1-0 y le fue mal. Los últimos minutos fueron los más emotivos del encuentro.

Un antidoping comentado

A raíz del control antidoping que tuvieron que realizar el último domingo los planteles de Gimnasia y Esgrima y Platense por orden del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, el volante de Platense Carlos Amodeo afirmó que "el control estuvo mal organizado, nos tuvieron tres horas esperando en el vestuario sin poder bañarnos y sin que nadie nos dijera nada". Por su parte, el delantero Marcelo Espina fue contundente al referirse al caso planteado: "No va a pasar nada, el viernes comenzará el Mundial y nadie recordará esto, así ocurre siempre en este país".

Con respecto a las sospechas que recayeron sobre los jugadores de los dos clubes, Claudio Spontón recalcó: "Yo pongo las manos en el fuego por mis compañeros y también por mis colegas de Gimnasia, por otra parte todos tenemos el apoyo de nuestras familias". Según el jefe de la división Narcotráfico Patrimonial, comisario Carlos Santonja, los resultados de las investigaciones, que se harán en el laboratorio del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (CENARD), estarán a disposición del juez "el próximo martes".

UNA ESPECTACULAR REINAUGURACION

Como el Ave Fénix

Una presentación de Plácido Domingo presidirá la reapertura del Teatro Avenida, que está cerrado desde 1979.



Margarita Xirgu estrenó allí para el mundo *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Por su escenario, en los 71 años de su primera vida, pasarían Lola Membrives, Miguel de Molina, Carmen Sevilla, Hugo del Carril, Tita Merello, el tenor Luis Sagi Barba y obras como *La verbena de la paloma*, el *Concierto de Aranjuez*, de Rodrigo, con coreografía de Pilar López, el entonces jovencísimo Angel Pericet y Lolita Torres, quien debutó en esa sala a los 11 años, como parte de la compañía Maravillas de España.

El Teatro Avenida ahora reabrirá sus puertas, el próximo domingo 19 a las 17, de la mano de una voz de lujo, la del tenor Plácido Domingo. Acompañado para la ocasión por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, recién regresada de su gira europea, el Coro Polifónico Nacional, las sopranos Paula Almerares y María José Montiel, la mezzo soprano Cecilia Díaz, y con la dirección del especialista español Miguel Angel Roa, el programa estará dedicado, como corresponde, a pasajes escogidos de famosas zarzuelas.

La inversión total de reconstrucción, calculada en unos 14.000.000 de dólares (o pesos, por ahora), bien vale una gala como la programada, para la cual las plateas, con un costo de 400 pesos cada una, ya se encuentran vendidas en su totalidad. La programación del Ave Fénix de los teatros porteños continuará también a todo fasto el 8 de julio –tal vez recordando la vez que tuvo a la Infanta Isabel de España entre su público, en 1910 y en ocasión de los festejos por el centenario–, con la actuación de uno de los cantantes argentinos de mayor éxito en el exterior, el tenor Luis Lima (que acaba de protagonizar en Madrid *Un ballo in maschera*), junto a los españoles Carmen González y Manolo Lanza. Pocos días después, el 14 de ese mes, comenzará una serie de presentaciones de uno de los viejos éxitos de la casa, *La verbena de la paloma* y, más adelante, las *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

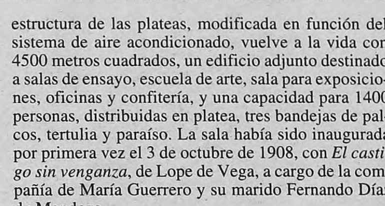
En el año 1979, cuando el Avenida original se incendió, estaba por estrenarse la comedia musical *El diluvio que viene*, producida por Alberto Closas. La cantidad de madera prevista en la puesta fue uno de los motivos de que nada se salvara. Ante el desastre, la obra pasó al Teatro Nacional, que también se incendiaría, poco después de que la comedia bajara de cartel.

De Chicago a Buenos Aires

El viernes, dos días antes de cantar aquí, estará en Chicago, junto a sus dos habituales compinches de aventuras y negocios, los tenores José Carreras y Luciano Pavarotti, participando del acto inaugural del Mundial de Fútbol Estados Unidos 1994, que millones de argentinos verán por televisión. El cantante español Plácido Domingo, que a los 53 años acaba de ser designado director de la Opera de Washington, es sin duda una figura inevitable a la hora del recuento de lo más importante sucedido en el ámbito del mercado de la música clásica en las últimas décadas. Pero no sólo eso. Desde su primer disco, en 1969, hasta sus recientes *Il Trovatore* (de Verdi) o *Lohengrin* y *Tanhauser* (de Wagner), pasando por su actividad como director de orquesta y sin dejar de lado sus actividades humanitarias –particularmente su sonada ayuda a las víctimas del terremoto de México-, su figura aúna un timbre excepcional, una más que discreta condición actoral (visible por ejemplo en *La traviata* dirigida por Zeffirelli), un rigor estilístico que no permite olvidar que se trata de un *músico* dueño de una versatilidad envidiable y, cosa poco frecuente, pies asentados en la tierra.



El incendio tan temido



La historia dice que el 3 de abril de 1979 un incendio destruyó el edificio de un banco ubicado sobre la Avenida de Mayo. Pocos recuerdan hoy la causa ni el nombre de la institución. Sí, en cambio, que un edificio vecino también resultó totalmente destruido por el fuego. El que hasta ese momento había sido un templo de la zarzuela y el teatro español, en plena Buenos Aires, desapareció así, por quince años, de la actividad porteña. El Teatro Avenida, ahora reconstruido como sala de súper lujo, empezando por los mármoles del foyer, ausentes en el edificio original, y por la estructura de las plateas, modificada en función del sistema de aire acondicionado, vuelve a la vida con 4500 metros cuadrados, un edificio adjunto destinado a salas de ensayo, escuela de arte, sala para exposiciones, oficinas y confitería, y una capacidad para 1400 personas, distribuidas en platea, tres bandejas de palcos, tertulia y paraíso. La sala había sido inaugurada por primera vez el 3 de octubre de 1908, con *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, a cargo de la compañía de María Guerrero y su marido Fernando Díaz de Mendoza.

EXCLUSIVO: MOSER LEVANTA "EL PRECIO DEL PODER"

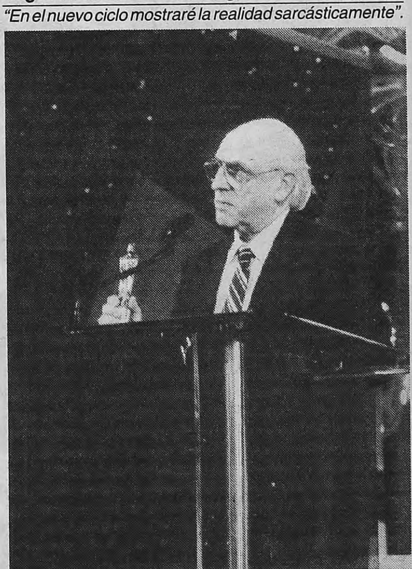
"Este país es un carnaval"

(Por Adriana Bruno y Paula Espel) Polémica desde su inicio, hace apenas un par de meses por América 2, la nueva historia de "El precio del poder II" terminará anticipadamente pasado mañana por una decisión que tomó anoche su autor, Hugo Moser. "Tengo que hacer un cambio por-que creo que la gente en este país está harta, totalmente harta de todo lo que pasa", explicó anoche a **Página/12**. "El año pasado había una expectativa por ver los entretelones de la corrupción, y yo estaba mostrando un programa diferente. Pero ahora la gente siente que este país es un carnaval, y que todo el tiempo la realidad supera la ficción", agregó. Por eso, después del descanso de dos semanas que le impone la trasmisión por el canal en que trabaja de dos de los partidos del Mundial de Fútbol, el autor piensa barajar y dar de nuevo, arrancando el jueves 7 de julio con un ciclo de estilo totalmente diferente, que confiesa inspirado en el cine italiano de los años 60 ("De Sica –ejemplifica– salvando las distancias"). "No voy a dejar de mostrar la realidad, aunque esta vez con una sonrisa, no benevolente, pero sí sarcástica." El nuevo programa mantendrá como protagonistas a las primeras figuras de "El precio..." (Federico Luppi, Stella Maris Lanzani, Jorge Barreiro, Olga Zubarry) y a gran parte de su elenco.

Aunque Moser no los esgrime, hay otros dos motivos para el cambio que sin duda habrán pesado. Los números del rating –ese dios todopoderoso, aunque siempre incierto– nunca están ausentes en estos casos: aun teniendo en cuenta el traslado desde una pantalla como la de Canal 9 hacia otra muchísimo más fría, el programa debutó con 5 puntos y no superó los 8, mientras la otra creación de Moser en la misma emisora, "Matrimonios y algo más", se mantiene en un promedio de 13 puntos con una fórmula que no descarta la actualidad política y social, en tono de solfa. "Es cierto que estamos con bajo rating, pero nunca quise estar pendiente de los números –relativiza el autor–. En todo caso, me hubiese convenido reformular 'El precio..' que ya estaba instalado." Tampo-co habría sido gratuita la disputa sostenida contra "Marco, el candidato", ciclo que reemplaza a la saga de los Santini los martes por Canal 9 y al que Moser (premiado la semana pasada con un Martín Fierro) acusó de plagio. "Yo me fui de Canal 9 de frente, todo se hizo por derecha, y cuando nos mudamos a América 2 nos dieron la puñalada. La desilusión no viene por el parecido, sino por tener miedo de que el diablo esté ganando", sangró por la herida. El autor, que durante su paso por la emisora de Alejandro Romay se desempeñó también como director artístico, se incorporó en diciembre del '93 al canal dirigido por Carlos Montero en unas condiciones de privilegio que le permitieron total autonomía a la hora de darle de baja a este ciclo pensado desde un principio para albergar dos historias de cuatro meses cada una.

Así, pues, queda en el pasado el personaje de Mario de Paula, un analista político de gran credibilidad ante la opinión pública pero de una vida íntima no tan clara y seducido por los sectores del poder económico que lo proponen como "su" candidato presidencial de alternativa. Para Hugo Moser, este argumento imponía una inmersión en la vida política que ya se le volvía insostenible. "No hundir más el cuchillo sería cobarde –dice–, pero a la vez es muy duro tomarse en serio todo lo que pasa. No es casual que el chiste político esté apareciendo de nuevo en la calle, en las canchas de fútbol. Estamos pasando un período de mucha libertad, donde todos podemos hablar y todo se puede decir, pero el problema es que no todos pueden hacerlo, y yo me incluyo. Entonces es el momento de frenar. Finalmente, tenemos una responsabilidad con la gente por lo que ponemos en pantalla y a mí no me gusta que el mensaje sea equívoco". Descreído de la clase política desde siempre –lo que en plena dictadura llevó a tildarlo de reaccionario–, a la hora de hacer éxitos en tevé este hombre de 68 años, como diría Bob Dylan, no necesita ser un meteorólogo para saber de dónde sopla el viento.

Hugo Moser durante la entrega de los Martín Fierro.
"En el nuevo ciclo mostraré la realidad sarcásticamente".





Lo mejor fue cuando Mercedes se metió en materia tanguera.
La presencia de cinco familiares en escena no resultó un gran aporte.

Mercedes Sosa se dio un gusto artístico familiar

Un hermano, dos sobrinos, su hijo y su nieta cantaron en el espectáculo que presentó en el Opera, pero entre nervios y desniveles que poco aportaron a las veladas.

(Por Diego Fischerman) En febrero de 1982, durante más de una decena de funciones consecutivas, Mercedes Sosa obró, como un año antes lo había hecho Teatro Abierto, como válvula de escape para una cultura condenada a las catacumbas durante a los años de plomo. Ya se sabe, forma parte del patrimonio cultural argentino: en aquel retorno, la tucumana sobrepasó el nivel de referencia de folklorista que rodeaba su trayectoria hasta erigirse en una especie de símbolo de toda la canción popular argentina, desde Cobián y Cadícamo hasta Charly García, desde Ariel Ramírez hasta León Gieco o María Elena Walsh.

Doce años después y durante cuatro funciones a lleno casi total, entre el viernes y anoche, Mercedes se presentó una vez más en esa sala, anticipando en la promoción un cierto retorno a las fuentes folklóricas pero actuando más bien como una especie de matriarca, lo que seguramente le hace mejor a su familia que a la música nacional.

> MERCEDES SOSA EN FAMILIA. Acompañada por Nicolás Brizuela: guitarra; Popi Spatocco: teclados; Rubén Lobo: percusión, e invitados. Teatro Opera. Viernes 10, sábado 11, domingo 12 y lunes 13. Asistencia a las cuatro funciones: 10.000 personas.

Literalmente, una parte importante de su recital fue dedicada a propiciar una discutible exhibición de talentos por parte de sus familiares más inmediatos, intentando recrear, en sus propias palabras, "lo que sucede cuando nos juntamos en Tucumán, comemos un asado, tomamos vino y cantamos". Un repertorio mayoritariamente folklórico, en el que recorrió clásicos como el "Pescadores de mi río" de Chacho Müller o "Si llega a ser tucumana", sirvió para un emocionado reencuentro con el público y para introducir el largo set familiar. Con condiciones disímiles y diversos niveles de profesionalismo, su hermano, un buen cantor de peñas, dos sobrinos, de voces más trabajadas y un estilo *ajairizado*, el hijo y productor, Fabián Mathus, y la nieta, Araceli, desfilaron por escena, entre nervios y titubeos.

Luego, en la segunda parte, Mercedes presentó al dúo barilochense conformado por Claudio Chehebar y Roberto Navarro, y lo escuchó sentada en una silla, interpretando un tema propio, "El país de las manzanas". El nivel general repuntó con la presencia de algunos invitados célebres extrafamiliares, como el joven chamamecero Chango Spasiuk, un memorable Lucho González a cargo de la guitarra en "El puente de los suspiros", y el bandoneonista Rodolfo Mederos en el que, posiblemente, haya sido el momento más intenso del show, con Mercedes gastándose en dos piezas claves de la música ciudadana "Caserón de tejas" y "Como dos extraños". En los bises llegó la hora del mítico "María María", rubricando un recital en el que, como siempre, lo más interesante corrió por cuenta de la voz de Mercedes.

La calentura según Fripp

Robert Fripp dio por terminada la quinta de sus siete actuaciones en Buenos Aires diez minutos antes de lo previsto, enojado por una fotografía inoportuna. El incidente ocurrió cuando el líder de King Crimson cumplía con la primera parte de su espectáculo *Soundscapes* del domingo por la tarde, después de que un joven de las primeras filas se parase y sacase una foto, contrariando las disposiciones de la organización. Al advertir el flash, el famoso guitarrista británico movió negativamente el dedo índice y unos segundos después interrumpió de repente su performance. Se mantuvo con la cabeza baja y en silencio durante un instante y posteriormente reanudó su actuación. Pero el fan que había ingresado furtivamente una cámara fotográfica, pese al expreso pedido en contrario, había conseguido ya modificar el curso de la actuación, además de originar una búsqueda detectivesca por parte de los responsables de la organización. Luego, en el segmento dedicado a contestar las preguntas del público, Fripp intentó explicar su visión sobre lo que debe ser el comportamiento de la audiencia, pero fue interrumpido por algunos espectadores, lo que aumentó su molestia. Finalmente, en la segunda parte de su show, abandonó el escenario sorprendiendo al público, que tardó más de media hora en darse cuenta de que todo había concluido.

LA POLEMICA SIGUE

Créase o no

Oliver Stone ofreció a Julio Iglesias el papel de Juan Domingo Perón para la versión fílmica de la ópera-rock "Evita".



Julio Iglesias está de gira presentando su nuevo disco, "Crazy". *Stone, que no está loco, lo ve ideal para el papel de Perón.*

(Por Carlos Polimeni) La opinión del director Oliver Stone sobre la polémica desatada en la Argentina sobre su decisión de filmar la óperarock *Evita* bien puede quedar patentizada en la decisión que hizo pública ayer: le ofreció al cantante melódico español Julio Iglesias –que alguna vez se definió como "el peor actor del mundo"– el papel del ex presidente Juan Domingo Perón. Iglesias recibió el ofrecimiento de Stone después de un show en el famoso teatro Radio City, en Nueva York, dentro de la gira de presentación de su nuevo disco, *Crazy*. Stone le dijo textualmente que había estado persiguiéndolo por todo el país para proponerle que sea compañero de cartel de Michelle Pfeiffer, elegida para el papel de Eva Perón, en la filmación del año próximo.

Mientras en Buenos Aires durante el fin de semana largo aparecían pegatinas callejeras con la consigna "Evita no se USA, señor Stone", firmadas por la agrupación Ramón J. Castillo, que lidera la cuestionada ex interventora del PAMI Matilde Menéndez, en Nueva York fuentes de la productora del cineasta consignaron que Iglesias quedó en contestar a la brevedad la oferta. Stone había dejado trascender, en principio, que el papel de Perón sería para el puertorriqueño Raúl Juliá, por lo que cuestiones posibles de marketing habrían originado su cambio de rumbo. El tercer papel de importancia en la ópera, el del Che Guevara, que oficia de relator, fue aceptado ya por otro español, el actor Antonio Banderas. Sin embargo, fuentes relacionadas desde la Argentina con la producción puntualizaron ayer a **Página/12** que se han realizado varios procesos de casting –elección de actores– y que algunas informaciones que se han publicado invitan a la confusión, como las relacionadas con las créditos locales Carolina Peleritti y Paola Krum, cuya inclusión en la filmación no es aún un hecho confirmado.

Las fuentes argentinas puntualizaron que el cambio de posición del presidente Carlos Menem en el apoyo a la idea de filmar aquí la versión de la ópera-rock sorprendió amargamente a Stone. "Más que decepcionados, los productores de allá quedaron sorprendidos", graficó uno de los responsables argentinos del casting. Stone no puede cambiar el argumento original de la ópera de Tim Rice-Andrew Lloyd Webber, por cuyos derechos cinematográficos pagó una fortuna, por lo que es más que probable que filme en otro país, desentendiéndose de cualquier opinión del peronismo al respecto. Lo que más sorprendió al staff de Stone es que, cuando estuvieron en Buenos Aires, almorzaron con Menem y las legisladoras Patricia Bullrich e Irma Roy y recorrieron la Casa Rosada, en ningún momento ocultaron su intención de filmar sin variaciones el musical, sin encontrar oposición alguna. "Les cuesta creer que sólo después de eso el Presidente haya escuchado el compact de la ópera-rock", precisaron las fuentes argentinas. Menem ordenó la adquisición de un compact con una versión de la obra seis días después de haber recibido a Stone, cuando arreciaban las críticas del peronismo a su apoyo inicial. Hay una posibilidad concreta de que Stone elija como escenario de las partes del film que requieran color local la ciudad de Montevideo, en función de que "algunas de sus calles dan muy bien" para una escenografía centrada en el Buenos Aires de los años 30 y 40.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

DOS QUE TERMINARON. Juan Carlos Mesa y su hijo Gabriel están en un momento complicado en su relación con la televisión. Por un lado, el viernes finalizó el programa humorístico "Si te reís perdés" que Canal 13 puso en pantalla hace un mes, de lunes a viernes desde las 12, ya que no logró cumplir con las expectativas de rating. Según mediciones del IVAT, el ciclo conducido por Gabriel Mesa contabilizó el martes pasado 1.4 puntos. Desde ayer, en su espacio, se puede ver "El show de la Pantera Rosa". En tanto, papá Mesa, protagonista junto al actor Pepe Soriano de "CableCanal" por América 2, tiene dos proyectos en carpeta y los está puliendo desde que se suspendieron las grabaciones. En la emisora de Eduardo Eurnekián dicen que "CableCanal" fue levantado momentáneamente a raíz del inminente inicio del Campeonato Mundial de Fútbol y que regresaría a la pantalla finalizado el Mundial USA '94.

MIGRE. El éxito de la telenovela "Más allá del horizonte" con más de 25 puntos promedio de rating no les dejó dudas a las autoridades de Canal 9 a la hora de programar dentro de esa franja horaria: Alberto Migré está a punto de cerrar contrato con el canal de Alejandro Romay, como autor de una nueva historia de amor . Para el año próximo el 9 ya tiene previsto lanzar la novela que protagonizarán Gerardo Romano y Luisa Kuliok. A las 21, claro.

Voces de enojo

La polémica desatada en la Argentina en torno de la futura película de Oliver Stone provocó opiniones sin medias tintas sobre el proyecto del director norteamericano y sobre la ópera rock *Evita*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, en la que se basará. He aquí algunas de las más representantivas:

- "La ópera es realmente grotesca. Sobre todo la primera parte en que hacen cola para acostarse con Eva Perón" (Enrique Pinti, actor).
- "Así como asistimos a una magistral investigación sobre el asesinato de un personaje central de la vida norteamericana en la película *JFK*, nos gustaría que Oliver Stone logre contarle al mundo la verdadera historia de la mujer que le dio amor, soluciones y esperanza a millones de argentinos. Para ello, solicitamos que, así como rechazó explicaciones simplistas sobre la muerte de Kennedy, no acepte la historia distorsionada y ofensiva que presenta una ópera rock que logró fama por su calidad artística y no por su apego a la verdad" (Consejo Metropolitano del Partido Justicialista).
- "Vi quince minutos de la ópera y me tuve que ir porque me pareció un insulto a la verdad" (Leonardo Favio, cineasta).
- "La puesta de la ópera es muy buena, pero el contenido es malintencionado" (Alberto Favero, músico).

FOTOGRAMAS

MURIO FAVA. A los 73 años, víctima de una afección pulmonar que lo tenía postrado desde hacía varios días, falleció ayer al mediodía, en el Hospital Italiano, el actor Enrique Fava. Con una carrera iniciada en los radioteatros, había celebrado en 1988 sus cincuenta años de trayectoria en el teatro, una actividad en la que alcanzó gran notoriedad con obras como *Cyrano de Bergerac*, *Fruta picada*, *Todos los hijos de Dios tienen alas* y *Julio César*, entre otras. Casado con Isabel Fava, quien se desempeña como productora del programa de Mirtha Legrand, el actor tenía dos hijas y estaba alejado de los escenarios porteños desde hacía mucho tiempo. Los restos de Fava serán inhumados hoy en el cementerio de la Chacarita.

DENZEL GENERAL. El talentoso actor negro Denzel Washington interpretará al general cartaginés Aníbal en lo que promete ser una superproducción de Zev Baraun. Según se supo, Washington tomó parte en todas las fases preliminares del film donde el guerrero y político derrotado por Escipión en Zama será presentado como uno de los genios militares de todos los tiempos. La película tendrá un altísimo presupuesto, teniendo en cuenta que Braun piensa reconstruir algunas de las batallas más célebres de la historia antigua y la famosísima travesía de los Alpes con los elefantes, que se llevó a cabo durante la segunda guerra púnica.

PREMIO MELIES. El tema para la doceava edición del Concurso Nacional de Video, Premio Georges Meliès es: "Homenaje a los 100 años del cine", que podrá ser tratado en forma argumental, documental y/o experimental. La duración de la obra no podrá exceder los trece minutos. Organizado por la embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y Uncipar, el certamen asigna como premio al realizador del video ganador una invitación a Francia de diez días durante los cuales el premiado visitará escuelas de cine, centros de producción y contactará a cineastas y videastas del mundo entero. La recepción de las obras cerrará el 16 de septiembre de este año y deben entregarse en el servicio cultural de la embajada de Francia, Basavilbaso 1253, de lunes a viernes de 9 a 13, o en Fundación Cinemateca, Corrientes 2092, piso 2, lunes a viernes de 11 a 17, o en Uncipar, Piedras 625 piso 1º, lunes a viernes de 12 a 19.

¿El cine es un arte misógino?

El estreno de "La maté porque era mía" reavivó una polémica que tiene decenas de capítulos.

(Por Lucio Schwarzberg) El escandalete que rodeó en varios países del mundo el estreno de *La maté porque era mía (Tango)*, el film de Patrice Leconte en cartelera en Buenos Aires desde la semana pasada, reinstaló en los circuitos críticos internacionales un tema que hace irrupciones cíclicas: el de la misoginia en el cine. No resulta extraño que los observadores atentos descubran que tal o cual cineasta ataca sin sentido la condición femenina, pero en cambio resulta inusual que una denuncia de este tipo se produzca alrededor de una película europea. Las cinematografías europeas –de la que la francesa es arquetipo– no acostumbran a trabajar con personajes icónicos o arquetípicos. Más bien, suelen ocuparse de construir psicologías ambiguas o de psicologizar los conflictos. Las cinematografías europeas suelen tener fama de cultas, reflexivas y problematizadoras. Sus directores exhiben patentes de autores: en ambos casos, es difícil encontrar un discurso para la polémica frontal de un militante. Tal vez, el hecho de que *La maté...* sea una comedia —un género sesgado hacia los estereotipos— haya ofrecido más flancos débiles.

El cine norteamericano —la "industria", con sus connotaciones de productora en serie y formadora de tendencias culturales—, en cambio, suele recibir con frecuencia acusaciones de discriminación, en una historia que tiene decenas de capítulos. Una serie de policiales más o menos recientes trabajan sobre una tipología de mujer agresiva, erótica y perversa. El *standard* de ese género policial erótico-misógino fue *Prohibida obsesión*, un film cuyo gancho principal se sostenía de la imagen de Ellen Barkin, una mujer de aspecto "sospechoso". En esa línea de películas, el escándalo desatado por *Bajos instintos*, de Paul Verhoeven, fue apoteótico. Las denuncias de discriminación sexista favorecieron la carrera de taquilla del film y los supuestos entretelones de la selección de la protagonista (varias actrices se habrían negado a hacer el personaje) parecen —leídos *a posteriori*— una provocación intencional imaginada por algún estratega de *marketing*.

La película resultó insignificante para los críticos, aunque concretó un notable recorrido comercial, originando una secuela de "trascendidos a la prensa" que hacen sospechar una miniguerra entre organizaciones feministas y asesores de imagen. Circuló la versión de que una de las condiciones contractuales impuestas por Michael Douglas exigía que sólo se podría exhibir la espalda de su promocionado desnudo. El trascendido, obviamente, echaba dudas sobre la dotación viril del actor. Poco tiempo después, los cables de agencia hicieron saber que Douglas había debido internarse en una clínica atacado por una exacerbada compulsión erótica, similar a la sufrida por John Kennedy, que no le permitía dejar de copular.

Es cierto que el cine estadounidense suele promover tendencias misóginas.

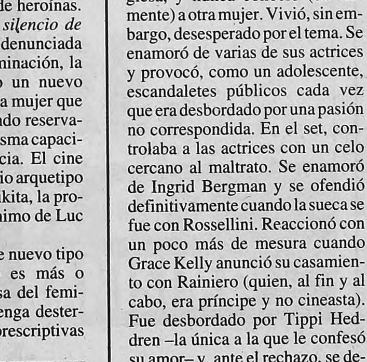
Billy Wilder fue acusado muchas veces de atentar contra la integridad femenina. Una de sus primeras y más maravillosas películas, *Pacto de sangre*, que fue capital en la historia del policial negro (se basaba en una novela de James Cain y tenía guión de Raymond Chandler), presentaba a Barbara Stanwick como una mujer simuladora, codiciosa, infiel y asesina. Un arquetipo de personaje femenino que marcó al género. También Wilder recurrió a la iconografía más popular de Marilyn Monroe, y fortaleció la imagen sonsa y deseable de la diva. El célebre afiche de Marilyn con la pollera levantada por el aire caliente que sale de un respiradero subterráneo corresponde a una foto fija de *La comezón del séptimo año*. Ese arquetipo atravesó treinta años de cine noteamericano y reapareció, casi como una parodia, en la serie de Indiana Jones dirigida por Steven Spielberg, particularmente en el personaje interpretado por Kate Capshaw en *El templo de la perdición*. Pero así como el cine norteamericano puede manifestar tendencias misóginas, también es capaz de crear otro tipo de heroínas. Pocos repararon que *El silencio de los inocentes* —película denunciada por otra supuesta discriminación, la homofobia— ha creado un nuevo modelo femenino: el de la mujer que se desempeña en un mundo reservado para varones con la misma capacidad física y mayor astucia. El cine francés ha creado su propio arquetipo de mujer competitiva: Nikita, la protagonista del film homónimo de Luc Besson.

Habría que saber si ese nuevo tipo de personaje femenino es más o menos justo con la causa del feminismo. O, tal vez, convenga desterrar las consideraciones prescriptivas en la evaluación de las películas. Probablemente, la misoginia no sea una fobia propia del cine. Al fin y al cabo, Dios expulsó a Adán por culpa de Eva. Y después vinieron los norteamericanos a filmar.



Marilyn en "La comezón del séptimo año", de Billy Wilder.
La célebre escena fortaleció la imagen de tontita pero deseable de la diva.

Hitchcock, un escandaloso



Alfred Hitchcock fue un misógino curioso. Tímido hasta la fobia, su relación con las mujeres fue siempre dificultosa y estuvo intermediada por el cine. Se casó virgen a los 25 años con Alma Reville, una montajista inglesa, y nunca conoció (carnalmente) a otra mujer. Vivió, sin embargo, desesperado por el tema. Se enamoró de varias de sus actrices y provocó, como un adolescente, escandaletes públicos cada vez que era desbordado por una pasión no correspondida. En el set, controlaba a las actrices con un celo cercano al maltrato. Se enamoró de Ingrid Bergman y se ofendió definitivamente cuando la sueca se fue con Rossellini. Reaccionó con un poco más de mesura cuando Grace Kelly anunció su casamiento con Rainiero (quien, al fin y al cabo, era príncipe y no cineasta). Fue desbordado por Tippi Heddren –la única a la que le confesó su amor– y, ante el rechazo, se dedicó a maltratarla con ferocidad.

Paradójicamente, esa misoginia no trascendió literalmente a su obra. Hitchcock convirtió en un tema problemático sus dificultosas relaciones con las mujeres y con el erotismo. Sus personajes femeninos –buenos o malos– son siempre idílicos, soñados, ilusorios. Rebecca es un fantasma. En *Vértigo*, James Stewart ama a una imagen y no a la mujer de carne y hueso. Hitchcock retrató a las mujeres de un modo inolvidable. En *Para atrapar al ladrón* fotografió a Grace Kelly sentada delante de un ventanal por el que se ve un aura de fuegos artificiales. En *El hombre que sabía demasiado*, realizó una de las escenas mas edípicas del cine: hizo que Doris Day cantara para su hijito (en la ficción), en una pieza de hotel, mientras ambos se visten para ir a cenar. Su misoginia estuvo aplicada, más bien, a retratar misóginos. En *La sospecha*, en *Psicosis*, en *Frenesí*, las mujeres son las víctimas.

IGLESIAS BRICKLES

GRABADO A FUEGO LENTO

Un artista argentino de larga experiencia gráfica presenta una retrospectiva de su obra de los últimos diez años. La tradición del grabado se fusiona con las audacias de lo contemporáneo, lo heavy con lo nostálgico.

(Por Miguel Briante) Iglesias Brickles suele reconocer que en su obra –que empieza a definirse en los años 80, en Buenos Aires, ciudad a la que el artista está férreamente ligado, a pesar de haber nacido en Curuzú Cuatiá, en 1944– tuvieron mucho que ver los expresionistas alemanes y nórdicos, sobre todo la vanguardia de entreguerras: Munch, Otto Dix, y todos los que como él hicieron de la gráfica un arma para la ironía pero también para narrar la tragedia. Esos artistas cruzaron la frontera mental que el grabado impone a muchos de sus practicantes –ese asunto tan rígido del oficio, quizá porque la mano, en esa disciplina, aparece tan poderosa frente al material– y extendieron sus límites, como lo volverían a hacer, después, los norteamericanos Lichtenstein y Rauschenberg. Fiel a esa consigna de audacia, Iglesias Brickles ha llegado, incluso, a considerar un grabado como un simple punto de partida, que después colorea o modifica a su gusto hasta llegar –en contra del concepto de serie que rodea las técnicas gráficas– a sus xilopinturas, una suma de originales.

Pero una línea realista, de apego al mundo, lo conduce por los meandros de la experimentación. El lenguaje de la calle –el de los carteles, el de las señalizaciones, el de los rostros de la gente, el de la ropa, el de los discursos del poder, el de las consignas caídas– apuntala esas "series" que a veces empiezan y no terminan, pero que volverán a redondearse con el tiempo, después de que el artista haya incursionado por otras imágenes, por otras situaciones. Esas vueltas –mejor dicho, esas persistencias– le han revelado que en la fauna humana existen algo así como prototipos, encarnaciones de algo que se reitera a lo largo de los años. El puede buscar algunos de los personajes de Roberto Arlt, por ejemplo, en la multitud que recorre la ciudad –ciudad-álbum, ciudad- texto–, o pescar situaciones que darían un tango, o que se producen porque sus protagonistas tienen un alma tanguera. Situaciones que rondan ese tipo de ficción que, suplantando a la realidad –como las telenovelas- se convierten para la gente en parte de la realidad.

En *El Jorobadito*, de 1985, Iglesias despoja a la figura de todo entorno que provenga de Arlt –anecdótico, histórico–, lo viste a su capricho pero lo urde en líneas muy duras, para revelar el resentimiento ancestral del personaje. En *Velada danzante*, de 1984, una pareja baila en una especie de escenario en cuyo fondo hay un espejo que no repite el piso de madera en que bailan –aunque repite los parlantes, las luces, la silla al costado-, más bien lo convierte en un desierto, y convierte, también, el signo gráfico que representa el sonido, esos rayos, en un estallido de luz. En *Jesucristo entrando a la cancha de Boca*, de 1993, Iglesias une dos tendencias que vienen caminando en su obra: la de la representación casi inmediata, a veces metafórica, con una carga de (tramposa) religiosidad que habla, en términos plásticos, de la superstición. Superstición, religiosidad, ficción de lo real, mitos parecen condensarse en *Apasionadamente*, o *En la despedida*, de 1994, que nacen –según contó el artista a **Página/12**–, de las fotos de un libro donde se documenta la historia del cine argentino hasta los años 50. Se trata del beso impostado de aquellos galanes y de aquellas mujeres casi fatales que se quebraban, como si estuvieran bailando, en la pantalla. De ahí había arrancado, también, en 1993, su *Porteño básico*.

Y hay más, mucho más a indagar en esta muestra de grabados y xilopinturas en la que Iglesias Brickles muestra una etapa de su obra. Trabajos que, en conjunto, alternan el lenguaje de la historieta con el dibujo más tradicional, lo simbólico con el realismo, lo heavy con lo nostálgico, en secuencias muy precisas, muy intensas, donde algo ha pasado o algo está por pasar. *(Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, 9º piso, hasta 26 de junio).*



"El Jorobadito", de Iglesias Brickles. 80 por 60 cm. 1985.
La ficción que se convierte en parte de la realidad, de la calle.

CURSOS Y SEMINARIOS

Con el abrazo del oso

La Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova ha decidido impulsar, a partir de mediados de este año, un programa abierto a toda la comunidad, estructurado en conferencias, cursos, seminarios y actividades interdisciplinarias, dándole prioridad a la investigación creativa que postula el arte contemporáneo.

El rector normalizador de la escuela, Alfredo Benavídez Bedoya, designó director del Departamento de Extensión Cultural al artista plástico Oscar "Oso" Smoje, quien a través de una aproximación real a los grandes temas y problemas del arte actual, ha configurado una programación coincidente con el carácter de posgrado de la Cárvoca. El programa, que incluye varios cursos, tendrá el siguiente plantel de profesores: en escultura, Jorge Gamarra ("Qué hacer con los materiales"); en pintura, Sofía Althabe y Luis Wells ("El objeto pictórico, escultórico y gráfico"); en grabado, Norberto Onofrio ("El dibujo en el grabado"); en fotografía, Guillermo Kexel ("Reproducción fotográfica de obra artística"). (Sábados de agosto.)

También se dictará un curso de arte y antropología, a cargo de José Antonio Pérez Goyán, los sábados de agosto y setiembre. Y otros cinco, de acuarela, dibujo, pintura, escenografía y escultura, dictados por Guillermo Roux, Miguel Angel Bengochea, Duilio Pierri, Guillermo de la Torre y Eduardo Longato, respectivamente (los sábados de setiembre). Los seminarios sobre dibujo, pintura, grabado, multimedia, instalaciones y escultura, de 17 clases, estarán a cargo de Eduardo Stupía, Roberto Elía, Carlos Gorriarena, Eduardo Médici, Tulio de Sagastizábal, Ernesto Pesce, Nora Correas, Zulema Mazza, Fernando Fazzolari, Ralveroni, Patricia Hakim y Gastón Díaz, con clases magistrales de Luis Felipe Noé, Liliana Porter y Clorindo Testa. Se entregarán certificados de asistencia. La dirección de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova es Av. Costanera Sur y Brasil, teléfono 361-3790.

COLECTIVA

Un aperitivo de artistas de los noventa

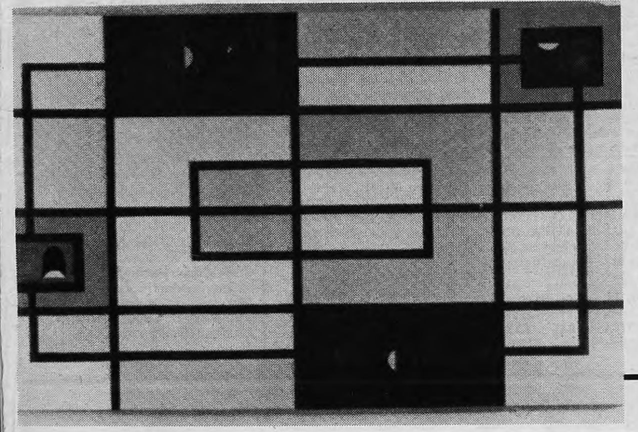
(Por Fabián Lebenglik) La muestra de artistas jóvenes que inauguró la galería de Ruth Benzacar la semana pasada es parte de una secuencia que comenzó a mediados de 1992, con la exhibición del quinteto integrado por Alvarez, Ballesteros, Harte, Pombo y Siquier, y siguió con la extensa colectiva de noviembre del año pasado. Esta secuencia marca el interés de la galería por la difusión de los buenos artistas de los noventa. Pero habría que hacer una diferenciación entre la difusión de la obra de los artistas y la política de la galería.

La muestra de hace dos años fue organizada por Benzacar pero la idea surgió del quinteto que se había reunido un año antes. En cambio las exhibiciones colectivas del año pasado y de éste, sin catálogo en ambas oportunidades –y por lo tanto sin uno de los elementos importantes de registro para el futuro–, con pocos días de duración y con una decena de artistas por vez, son propuestas bienvenidas pero tímidas: algo así como la trastienda joven, sin tarea de curaduría, sólo de montaje.

La lista de los artistas en esta oportunidad incluye a Gumier Maier, Gordín, Kacero, Harte, Pombo, Alvarez, Hasper, Siquier y Gravinese. Varios de ellos ya no son tan jóvenes y en casi todos los casos se trata de una obra madura, que sería importante para el público de la galería conocer en profundidad, de modo que fuera más una muestra que un muestrario. Hay interés pero falta compromiso, como si se tratara de los prólogos de un texto que nunca llega.

Las obras reunidas podrían agruparse en subgrupos y núcleos de sentido que sería bueno ver in extenso en próximas exhibiciones de mayor duración apoyadas con catálogos, textos reflexivos y documentación. *(Florida 1000, hasta el 25 de junio)*

Obra sin título de Graciela Hasper.
Pintura acrílica de 1993, 120 x 195 cm.



Inauguraciones de la semana

- Liliana Maresca, Margarita Ezcurra y Elba Bairon, hoy, en la Galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
- Mariano Sapia, pinturas, hoy, en Tema, Viamonte 625.
- Recepción de obras para el Salón Anual de Pintura de la Fundación del Banco Cooperativo de Caseros, desde hoy, en Valentín Gómez 4726, Caseros. Informes: 759-0124.
- Alberto Mariotti, pinturas y esculturas, en la Casa de Mendoza, hoy, Callao 445.
- Ricardo Roux, pinturas, hoy, en VYP, Arroyo 959.
- Liliana Khoury, hoy, en la sala I del C.C. General San Martín, Sarmiento 1551.
- Nuna Mangiante, mañana, en el Espacio Giesso, Cochabamba 370.
- Fernando Canovas, pinturas, mañana, en Julia Lublin, Florida 835, 2º.
- Pedro Pont Verges, "Pinturas 1989-1994", mañana, en la Casa de Córdoba, Callao 332.
- Mario Gómez, pinturas, en la sucursal Tribunales del Banco Mayo, mañana, Lavalle 1428.
- "Artistas del Cabred", del taller de arte del Hospital Cabred, en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, el 16, en Villafañe 1342.
- "Doble entrada", instalación de Teresa Volco y Graciela Marotta, el jueves 16, en el Museo Sívori, sede de Junín 1930.
- Raúl Spiner, óleos, naturalezas, paisajes y retratos, el jueves 16, en el hall central del Club Gimnasia y Esgrima, Bartolomé Mitre 1149.
- Ataúlfo Pérez Aznar, fotografías, el viernes 17, en el Museo Municipal Angel María de Rosa, de la ciudad de Junín.
- María Vallecillo, "Los videntes y la cúpula", instalación, happening, video, con artistas invitados, el sábado 18, a las 19, en Hipólito Yrigoyen 1387, 2º piso.
- Recepción de trabajos para el salón de pequeño formato en escultura y cerámica, desde el sábado, en Galería Tokyo, Rivadavia 6843, Tel. 6132622.

Modernismo y post, desde acá

A partir de hoy comienza la inscripción para el curso sobre "Modernismo y posmodernismo en las artes plásticas desde Latinoamérica", coordinado por Aníbal Cedrón, con la participación de Luis Felipe Noé y Ricardo Carpani. Se proyectará material fotográfico del archivo del Museo de Arte Moderno de la OEA. Entre los temas a tratarse (entre el 27 de junio y el 7 de julio) figuran "El arte social y político en América", "El muralismo mexicano", y "Los artistas argentinos y los centros de poder, París y Nueva York". Consultas en Mariposa Pontiac, Defensa 1463, teléfono 3628297.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ACE VENTURA, UN DETECTIVE DIFERENTE -APTA-
Con Jim Carrey, Sean Young y Tone Luc.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 18.15 y 21.30.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45 y 18.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

AMIGOMIO -APTA-
Con Daniel Kuznieck a, Diego Mesaglio y Mario Adorf.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARAKA: LA ESENCIA DE LA VIDA -APTA-
Dir.: Ron Fricke.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mijalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Ostukhin.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins y Andie McDowell.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Carlos Galletini. Con José Sacristán y Luis Brandoni.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
De Harold Baker. Con Alec Baldwin y Nicole Kidman.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERONIMO -APTA-
Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

JAMAICA BAJO CERO -APTA-
Walt Disney presenta un filme de Jon Turteltaub.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Un filme de Steven Spielberg. Hablado en Castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

KAFKA -P/M/13 c/Res.-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -P/M/13-
Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
De Patrice Leconte. Con Philippe Noiret y Richard Bohringer.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LAS TORTUGAS NINJA 3 -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.40 y 18.40.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MAX, EL PERRO -P/M/13 c/Res.-
Terror y Suspenso.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.30, 19.40 y 22.35. Vier. a Dgo. trasn.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. a Dgo. trasn.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.10, 17.50, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. y Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16-
Con Billy Zane.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.05: **Secretos de Alto Riesgo** -P/M/18- 11, 14.10, 17.30 y 20.40: **Ruby, 15 Años, Marcada por el Sexo.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30: **13 Rue Medeleine**, de H. Hathaway; 20: **La Novia era El**, de H. Hawks; 21.30: **Cinco Dedos**, de J. Mankiewicz.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Berlín Alexanderplat - Un filme en 13 Capítulos y 1 Epílogo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: 10) **También la Soledad Perfora las Paredes de la Locura; 11) Saber es Poder y al que Madruga Dios lo Ayuda** -P/M/18- Dir.: Rainer W. Fassbinder. Con Hanna Schygullaulla y Harry Baer. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun.: 14.30 y 17.30: **Pato Donald la Aventura** -S/R- 15.50: **Abracadabra.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Pequeño Buda** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **La Maté porque era Mía** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Amigo Mío** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14. 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ace Ventura, un Detective Diferente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

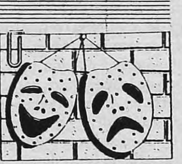
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Daños Corporales** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Variedades.** Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 16 y SABADO 18 a las 21: Organizado por Harmonía. Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Roma. Obras de Verdi y Brahms. Solista: Uto Ughi (violín). Dir.: Daniele Gatti. VIERNES 17 a las 20.30: 4ª Función de Gran Abono. Opera "TURANDOT", de Puccini. Con Marton, Borowska y Sylvester. Dir. Coro Est.: Carciofolo. Dir. Coro Niños: Gorini de Teseo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Julius Rudel. Para ésta func. es obligat. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. En vta. loc. altas lat. y de pie. DOMINGO 19 a las 17: 4ª Func. de Abono Vespertino. Opera "TURANDOT", de Puccini. Con el mismo elenco del día Viernes 17. LUNES 20 a las 21: 4ª Func. del Abono a 20 Conciertos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Beethoven: Obert. "Fidelio"; Conc. p/piano N° 2, Op. 19. Solista: Joaquín Achucarro; Pemberton: "Como las Estaciones" (estreno). Solista: Alicia Cecotti (mezzosoprano); Hindemith: Metamorfosis Sinfónica sobre un tema de von Weber. Sob. de loc. en vta., a partir del martes 14. Pl. $ 35. Paraíso $ 7. MARTES 21 a las 20.30: 4ª Func. de Abono Nocturno. Opera "TURANDOT", de Puccini. Con el mismo elenco del día Viernes 17.- NOTA: Está en venta el sobrante de localidades para la función de Ballet del Domingo 26 a las 18 (Organizado por la DAIA); **Julio Bocca y Eleonora Cassano.** Ballet Est. del T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. (pop. $ 6) a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.- SALA MARTIN CORONADO: **TERESA PARODI y RAMONA GALARZA** juntas en **"Correntinas"**. Dentro del ciclo **Clásicos Populares.** Mar. a las 21.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- **ANTONIO TORMO y ALBERTO CASTILLO** juntos en el ciclo **Clásicos Populares.** Miér. a las 21.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera".** Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Domingo 26 Despedida: **"PANTALEON Y LAS VISITADORAS"**, s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. (pop. $ 10) y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores 13 años. "MARTES DE TANGO". María Graña y Color Tango. Claudia y Alberto. Grupo Invitado: Dúo Vat-Macri. Mar. a las 21.30. ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Tantanián, García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA". Musical sobre el historietista Alejandro del Prado. Libro: Miguel Martín Hernández. Música: Alberto Favero. Con Roberto Saiz y cuerpo de baile. Dir.: Francisco Javier. Juev. a Dgo. a las 21.- "FIESTA NACIONAL DEL TEATRO" 15 y 16 de Junio a las 21: **"Argimón"** (San Juan). 22 y 23 de Junio a las 21: **"Clemencia II"** (Santiago del Estero). SALA ARGENTINA: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.- **"Atahualpa Destino del Canto"**, poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. a las 19.30. Loc. $ 9.- **"Búfalos"**, de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **MEDEA**, de Jean Anouilh. Dir.: Eduardo Riva. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dir.: Alejandra Boero y Onofre Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hablando se Ahogan los Ciegos"**. Dir.: H. Carbone. Dgo. a las 20: **"Pucherito de Gallina"**, de Mario De Luca.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Juev. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: **NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS.** Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a las 0.30: **LUIS SALINAS Y SU BANDA.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Dramat. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **"Los Olés"**. Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **"Cadáver Exquisito"**, por Detritus. Sáb. a las 21.30: **"Las Tilas"**. Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **"Internas"**, por La Lupa. Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 19: **BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Vier. y Sáb. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. A las 23.45: **CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANIJA** en "DE IDA Y VUELTA". Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 20: **Taller Musical con Debate.** Frente Artistas del Borda. Coord.: Moncho Mieres. Vier. a las 21: **SIN PERMISO.** Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA.** De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien: THE ROCKY HORROR SHOW** Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. (Prec. Unico $ 10) a las 21. Vier. a Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **EL TANGO CUENTA SU HISTORIA.** Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: $ 12. Jub.: $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EL SI DE LAS ABUELAS**, de S. Tampieri. Dir.: M. Cardella.- SALA 2: Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.- SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y el Pato Carret en **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Act. esp. de Mariquita Gallegos. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 19. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.- Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II.** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 22. Lun. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Eva Perón en la Hoguera"**, de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES.** Vier. y Sáb. a las 0.45.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.- **EINSTEIN (Un Retrato Escénico)**. Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Múrúa. Juev. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena.** Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. y Lun. (func. esp.) a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Miér. a las 21: **"Sonata de Otoño"**, de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15.- Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO.** Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.- **Sala Pablo Picasso.** Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Trío de Cámara: **Cristina Filoso** (piano), **Patricio Villarejo** (cello) y **Abraham Becker** (violín). Obras de Dvorak, Haydn y Schubert. Vier. a las 21: **Grupo UQBAR.** Obras de Telemann, Purcell, Bach, Mozart y otros.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **"Ciclo de Danza"**. Dir.: M. J. Goldín. Coreog.: G. Martínez, S. Cardell, S. Pritz y J. Sánchez Ruiz. Juev. a las 20.30: **"Mate Amargo"**, de B. Carey. Dir.: J. Ordano. A las 22.30: **"Malambo para Ricardo III"**. Texto y Dir.: C. Nadie. Con L. Campos. Vier. y Sáb. a las 21: **"La Conversadora"**, de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. a las 0.30: **Vuelve Pierrock** con **"Cambalache Show"**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Liberarte Varieté"**. Con El Salvabache, Campi, Merpín, Los Melli y otros. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21 (func. espec.) y 23.30. Loc. en vta. ddc. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 22: **"A Parar la Oreja"**. Ciclo de Música Argentina. Santaires, L. Albarracín y J. C. Varela. Sáb. a las 21: **"Muge, Muge, Camila"**, de José De Thomas. Dir. Gral.: Roberto Gutiérrez. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politti y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Raúl Lavié, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorístico: **LA MUY DOLOROSA COMEDIA**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Ambiente Climatizado. Bolet. ddc. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquiz"**. Zanquistas, Títeres y Acróbatas. Dir. Gral.: E. Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb., Dgo. y Fer. a las 14: **"Vivan las Narices"**. A las 15: **"El Circo de Bolsillo"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18: **"Y... Sucedió en el Castillo"**.-
EN EL OPEN: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Que Lío"**. A las 16: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 17: **"¿Quién se comió la Copa del Mundial?"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. A las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Actores y bailarines en escena.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 17: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Beruеth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Lun. a las 15.30. Dgo. a las 15.30 y 17: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento de los Hermanos Grimm. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**, de C. Abassolo. Dgo. a las 17: **"Mundo Mágico"**, con el Mago Sergio.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17.-
Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb., y Dgo. a las 15 y 17.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Comunicadores"** (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. y Lun. a las 21.30: **SANTIAGO FELIU** presenta "Náuseas de Fin de Siglo". Prec. Pop.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ-EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **NESTOR FABIAN**. ANGEL "PAYA" DIAZ. SILVIA GAUDIN. Dos Guitarras Argentinas. Bailan: Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"De Zarzuelas, Canciones y Cuplés"**, con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. ddc. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Juev. a las 16: **"La Noche del Bolero"**. Vier. a la 1: **"Fiesta Salsera"**. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Dir.: A. Rubinstein. A la 1: **"Fiesta Salsera"** con CALIPSO SALSA NEW.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con **Marta Lorente**. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **UN DIA EN LA VIDA**. Rock nacional. Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30: **NOCHE DE CANDOMBE** y canción latinoamericana con el **Dúo Osvaldo y Oscar**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, Juan C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta Aguilar.-

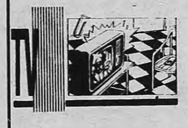
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Viernes de Junio a las 22: **LOS TROVADORES**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Sáb. 25: **Silvina Garré**. JULIO: Vier. 2: **Laurel**; **Guillermo Guido**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. ddc. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 23: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. A la 1.30: **LA PAZ BLUES BAND**. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO**. A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO**. A la 1.30: **LAS BLACANBLUS**. Dgo. a las 21: **FRANCISCO RIVERO**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-BIENVENIDAS. Femenino.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-SIEMPRE PINKY.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES.
11-DEJATE QUERER. Telenovela.
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-UTILISIMA.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MIRADA DE MUJER.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos.
9-ROSA SALVAJE. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO.
13-BAYWATCH. Serie.

18.00
2-SIN VUELTAS.
ATC-REINA EN COLORES.
9-KEVIN. Serie.
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BATIDO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-CABLECANAL. Comedia.
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-LOS SIMPSONS.
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Comedia.
7-VIVA EL CINE. Hoy: **El cuarto protocolo.** Dirección: John Mackenzie. Con Michael Caine, Ned Beatty.
9-MARCO, EL CANDIDATO.
11-TIEMPO NUEVO.
13-PEOR ES NADA.

23.00
13-LOS MACHOS.

23.30
2-LA HORA EXTRAÑA.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA.
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

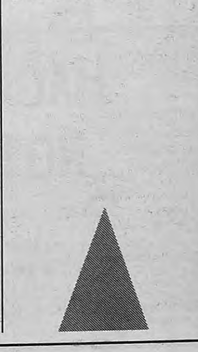
0.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

1.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

1.30
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **No somos ángeles.** Dirección: Michael Curtiz. Con Humphrey Bogart, Aldo Rey.

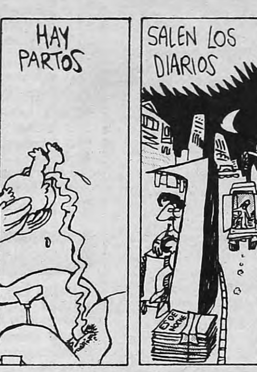
2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Paraíso robado.** Con Santiago Arrieta, Delfy De Ortega.

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales.

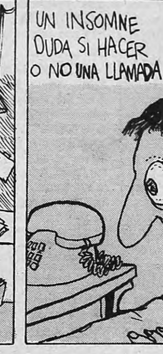














HOY

Tiempo pronosticado: nublado y húmedo. Algunas lloviznas, aclarando parcialmente por la tarde. Vientos leves del sector este rotando al norte . Temperatura máxima 17°, mínima 14°.

□□□

15.00: *Berlin Alexanderplatz.* El film en 13 capítulos y un epílogo de Rainer Werner Fassbinder, inédito en la Argentina. Proyección del capítulo 10: *También la soledad perfora las paredes de la locura* y 11: *Saber es poder y al que madruga Dios lo ayuda.* Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

15.30: *Visita mimada.* Los mimos Carlos Martínez y Pía Castro lideran un recorrido por diversos sectores (algunos desconocidos para el público) del Teatro Nacional Cervantes. En Córdoba y Libertad. Entrada 2 pesos.

17.30: Primer concierto del noveno ciclo de intérpretes musicales uruguayos. En esta oportunidad presentación del quinteto *Arte Myor.* En el Salón Dorado del Teatro Colón. Entrada gratuita.

18.30: *13 rue Madeleine,* de H. Hathaway. Con James Cagney, R. Conte. A las 20: *La novia era él,* de H. Hawks. Con Cary Grant. A las 21.30: *Cinco dedos,* de J. L. Mankiewicz. James Mason, D. Darrieux. En el Club de Cine, Sarmiento 1249.

19.00: Mesa-debate: *Los tigres del sudeste asiático: transformación en la economía globalizada.* Con la participación de Jorge Castro, Viktor Sukup, Julio Sevares y Carlos Abalo. Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122, 1º piso.

20.30: Festival de Blues dentro del ciclo *Jazzología.* Con la actuación del vocalista sudafricano *Blues Ntaka y su grupo.* Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.



JUBILACION

(Por Antonio Dal Masetto) Estamos en el bar, comentando el acoso a que nos someten los promotores de las AFJP y escuchando a Alcides contar la historia de su abuelo:

–Mi abuelo fue un pionero. Antes de que acá aparecieran las AFJP se afilió a una Administradora de Fondos de Pensión con sede en la isla Grand Caymán, en el Caribe.

–¿Se quería jubilar o le gustaban las películas de piratas?

–Igual que estas empresas de ahora, le aseguraron una gran jubilación y una vejez rutilante y llena de placeres.

–Si la limosna es grande hasta el Santo Patrono de todos los santos desconfía.

–Cuando llegó la hora de cobrar, el abuelo fue a la sucursal de la Administradora, en la City porteña, y sólo encontró un pozo para los cimientos de un edificio nuevo.

–Las empresas privadas tienen la fragilidad, la volubilidad y la inconstancia de los humanos que son sus dueños. A mí me gusta dormir tranquilo, la jubilación del Estado es la más segura. El Estado, como Dios, está siempre.

–El abuelo armó una valija, pidió unos pesos prestados y partió al rescate de su jubilación. En Grand Caymán se encontró con otro pozo para cimientos. Logró averiguar que los dueños de la Administradora de Fondos de Pensión eran tres bancos, casa matriz en Nueva York. Trabajó dos meses de lavacopas, compró un pasaje y voló a Manhattan. En el Golden Bank le dijeron que le habían vendido las acciones a una fábrica de caramelos. El Platinum Bank of America se las había endosado a un fabricante de salchichas. El Argentum International Bank a una cadena de sex shops.

–Como dijo Quevedo: chorro el gerente, chorro el cadete, chorra la empresa que te promete. Amigo, quédese en el Estado.

–El abuelo juntó unos dólares limpiando baños y siguió viaje. Recibí una tarjeta de Altoona, Pensylvania: "Caramelero fundido. Fabricante salchichas preso en Sing-Sing por grave intoxicación masiva. Cadena sex shops compró acciones de ambos. Voy en búsqueda del propietario rumbo oeste".

–Qué tenacidad. ¿Cómo viajaba el nono?

–Haciéndole dedo a los camioneros y de polizón en los trenes. Mandó una tarjeta desde Cincinnati: "Sex shop desintegrado por escape gas, se sospecha autosabotaje. Acciones de la Administradora en manos de fabricante de biblias, en Joplin, Missouri. Sigo tras las huellas de mis ahorros rumbo sudoeste".

–Yo les puedo asegurar que todos los ángeles, arcángeles, querubines, serafines y demás potestades celestiales jamás se jubilarían con una empresa privada. Estarán en el cielo, pero no comen vidrio.

–Nueva tarjeta del abuelo: "Joplin, Missouri, editor de biblias en el fondo del lago con zapatos de cemento; arreglo de cuenta entre falsificadores de dólares. Perdí rastro de acciones. Peligra mi jubilación".

–Y le digo más, si el Hacedor de todas las cosas un día decide jubilarse, sin titubear optaría por la jubilación del Estado.

–El abuelo recuperó la pista y la siguiente parada fue en Oklahoma City. Llegó una foto suya sacada frente a un burdel, mientras montaba guardia esperando a la dueña, viuda del fabricante de biblias y actual propietaria de la Administradora de Fondos de Pensión.

–Qué emoción. Ya casi la tenemos. Ojalá el abuelo no se distraiga con las chicas.

–Nueva tarjeta: "Madama lapidada por damas de caridad. Johnny *Fingers* Smith, viejo pianista, amante de la finada y actual dueño de la Administradora, huyó llevándose el piano y las acciones".

–Persígamelo a ese traidor, abuelo.

–Tarjeta desde Salt Lake City, Utah: "Pianista tocando en refugio de alta montaña, 4000 metros. Nieva a rolete. Caminos intransitables. Frío que pela".

–No me afloje ahora, abuelo.

–El abuelo paleó nieve para los mormones, se compró un equipo de esquiador y se fue a las montañas. Tarjeta desde la Wasatch Mountains: "Lo agarré al Fingers del cogote. Confesó con la lengua afuera. Usó las acciones de jubilación para pagar deuda de poker a Michel, alias Swami, tahúr domiciliado en Morro Bay, costa de California. Allá voy".

–Vamos abuelo todavía. Los otros propietarios de la Administradora de Fondos de Pensión zafaron, pero a este bribón lo tenemos arrinconado contra el Océano Pacífico, no tiene escapatoria. Vamos, que los pesitos ya son nuestros.

CARTAS

Confusión

El Presidente y el ministro del Interior manifiestan confusiones constantemente y dejó de ser gracioso. Ya no confunden Chaco con Formosa o a Sócrates lo hacen autor de libros, sino que confunden literatura con historia, que sería como confundir brujería con medicina.

La historia se funda en verdades, la literatura en la ficción.

La ópera rock *Evita* no es histórica, fue ficcionada con libertad y la creatividad lo permite. Pudo el autor reunir a Eva Perón con Aquiles o un presidente del siglo XXIII. Reclamarle ajustes de verdad sería como decir: no lean el *Martín Fierro* porque no existió. Mucho no puede esperarse de quienes confunden entrega con privatización (vendieron los teléfonos en cifras que los nuevos titulares superaron diez veces en ganancias de dos años), estancamiento con estabilidad y nos mandan a las AFJP pues el sistema que ellos administran "no es bueno". Esto pasa al tocar la esencia de la democracia, que no es gobierno de la mayoría sino donde la mayoría elige a los mejores. Estas confusiones avergüenzan a los ciudadanos de sus gobernantes. Oliver Stone debe filmar su obra sin cambios: eso es libertad de expresión. La verdad brillará por sí misma, aunque la ficción la altere.

Ing. Alberto Molina Bry
DNI 5.521.232

Trincheras

Es poco creíble que en otras ciudades modernas las autoridades toleren la forma desaprensiva, asistemática y peligrosa con que algunas empresas de servicios, recientemente privatizadas, cavan trincheras en nuestra sufrida ciudad.

Hace ya más de tres semanas que la empresa Edesur implantó –seguramente por nobles razones eléctricas–, justo delante de la entrada de nuestro edificio (Ayacucho 890), un foso ancho y profundo, apenas protegido por unas tablas precarias.

Solicitamos la publicación de esta carta para estimular el regreso de Edesur y el arreglo definitivo de la vereda, y también para llamar la atención de los entes de control, que tienen la obligación de supervisar las obras que se realizan en la ciudad y velar por la seguridad pública.

Mario Margulis
C.I. 2.978.544